

بتصريح وتحت إشراف
MINISTRY OF EDUCATION AND TECHNICAL EDUCATION

2023







دليل ولي الأمر

5

اللغة العربية

مجانًا مع الكتاب: ملحق المراجعة والامتحانات والإجابات

الصف الخامس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

فهرس الكتاب

المحور الأول: أكتشف ذاتي

الموضوع الأول عَرَفتُ قُدراتي



الموضوع الثاني تَساءَلْتُ وبادَرْتُ



الموضوع الثالث خَطَّطْتُ وثابَرْتُ



المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

الموضوع الأول أشكالُهم تُميِّزهم



الموضوع الثاني لُغاتُهم تُميِّزهم



الموضوع الثالث عَاداتُهم تُميِّزهم





توزيع منهج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

الشهر	المحور	الموضوع	الاستماع	النصوص - القراءة - قصة مصورة	نص معلوماتي	الشعر	النحو	المفردات	الإملاء	التعبير الكتابي	التقييم
الأسبوع الأخير من سبتمبر إلى الأسبوع الثالث من نوفمبر ٢٠٢٢	المحور الأول: أكتشف ذاتي	عرفت قدراتي	أنا أستطيع	اكتشف مهاراتك	الاختلاف والتميز	—	• مراجعة عامة الاسم والفعل والحرف والضمائر وأسماء الإشارة. • الأسماء الموصولة.	نص٢: يتسامر – متأرجح – وهلة. نص٣: فطرها – يقتصر – تتجاوز.	الحروف التي تنطق ولا تكتب	نموذج كتابة سيرة ذاتية	تقييم تكويني
		تساءلت وبادرت	(لماذا؟)	—	الأهم فالمهم	رسالة المعلم	• مراجعة على الجملتين الاسمية والفعلية وأركانهما وحالات الرفع. • المفعول به.	نص٢: وفّه – التبجيلا – أجلّ – ينشئ – القرون – هديته – المبين – السبيل. نص٣: أولوياتك – دع.	الهمزة المتطرفة	نموذج كتابة استقصاء	تقييم تكويني
		خططت وثابرت	—	سأحاول من جديد السمكات الثلاث (كليلة ودمنة)	—	—	• الجملة الفعلية وأهمية الإعراب. • تقديم المفعول به على الفاعل. • إعراب الفاعل والمفعول به في حالة الإفراد.	نص١: الأرق – الغثيان – مُنهك – تتجنب. نص٢: غدير – ارتابت – مجتاز – نقنط – شفير – عاجلت – فرطت.	مراجعة	نموذج كتابة قصة قصيرة	تقييم تكويني
من الأسبوع الأخير من نوفمبر إلى الأسبوع الثاني من يناير ٢٠٢٣	المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين	أشكالهم تميزهم	أنتِ أجمل	الأرانب وملك الفيلة (كليلة ودمنة)	الجمال الحقيقي	—	• إعراب الفاعل والمفعول به المثنى. • إعراب الفاعل والمفعول به جمع التكسير.	نص٢: أجدبت – غارت – جحر – ورد. نص٣: سماته – متفردة – قاتم – ينبع.	الهمزة المتوسطة منفردة أو على: ا، و، ي	نموذج كتابة وصف	تقييم تكويني
		لغاتهم تميزهم	صداقة بلا قيود	—	مميزون باختلاف	لغة الأجداد	• إعراب الفاعل والمفعول به جمع المذكر السالم. • إعراب الفاعل والمفعول به جمع المؤنث السالم.	نص٢: تلمني – هواها – تفاني – اصطفاها – فاها – لواها – بنيها. نص٣: سائر – المحلي – تمنحك.	علامات الترقيم	نموذج كتابة مناقشة فكرة	تقييم تكويني
		عاداتهم تميزهم	—	شتاء دافئ وجميل	طعامهم يميزهم	—	• مراجعة على إعراب الفاعل والمفعول به. • مراجعة عامة.	نص١: تجذب – أود – تستأنس – أخشى – إرث. نص٢: جوهري – يمنحنا – على صعيد آخر – يقتضي – إفراط.	مراجعة	نموذج كتابة مقالة رأي	تقييم تكويني
بقية يناير ٢٠٢٣	مراجعة عامة										



يهدُف هذا المحورُ إلى مُساعَدةِ التلميذِ في اكتشافِ ذاتِه وزيادة ثقته بنفسه؛ من خلال تعرُّفِه أهمية اكتشاف القدرات والمواهب وتطويرها، كما يكتشفُ أن الاختلافَ هو سر جمال الإنسان، وهو ما يجعل كل فردٍ متميزًا عن غيره، ولكي تكون متميزًا لا بد أن تكون مجتهدًا ومثابرًا، ولديك القدرة على ترتيب الأولويات وتحمُّل المسئوليات.

الدليل العام لنصوص الاستماع



عزيزي ولي الأمر

إليك هذه المجموعة من الإرشادات العامة التي تُساعِدك على تناوُل قصص الاستماع مع التلميذ بطريقة صحيحة. يُمكِنك العودة إلى هذه الإرشادات قبل تناوُل كلِّ نَصٍّ.

(١) قبل الاستماع:

- لجَذْبِ انتباه التلميذ، وإثارة التساؤلات في عَقْله، وتشويقه لمعرفة الأحداث التي سيستمع إليها:
  - اقْرَأْ له عُنوان النَّصِّ، وناقِشْه في معناه.
  - اطْلُبْ منه تصفُّح صور النَّصِّ، واسْأَلْه عن توقُّعه لموضوعه (التوقُّع من خلال الصور).
  - اسْأَلْهُ عن خبراته حول موضوع النَّصِّ، وما إذا كان قد مَرَّ بتجرِبة مُشَابِهة (توظيف الخبرات السابقة).

(٢) في أثناء الاستماع:

- اقرأْ للتلميذ بوضوح، وانطِقِ الحروف بِتَأَنٍّ، مع الحِرْص على التوقُّف في نهاية كل جملة.
- استخدِمِ الإشارات، وتعبيرات الوجه، وتغيير نبرات الصوت؛ للتعبير عن النَّصِّ؛ مما يمتع التلميذ ويدفع عنه الملل.
- توقَّفْ في أثناء القراءة، واسْأَلْ التلميذ بعض الأسئلة التي تُشجِّع على التفكير والتخيُّل والتوقُّع:
  - ماذا تتوقَّع أن يحدث بعد ذلك؟ • هل تُعجبك فكرة النَّصِّ؟ • لو كُنْتَ مكانَه؛ كيف ستتصرَّف؟
- استعِنْ بالأسئلة المكتوبة تحت كل فِقْرة؛ للتأكُّد من فَهْم التلميذ للمعنى العامِّ لها.

(٣) بعد الاستماع:

- هنا ستقوم ببعض الإجراءات التي تُؤكِّد فَهْمَ التلميذ لمحتوى النَّصِّ؛ عن طريق:
  - استرجاع بعض المعلومات الواردة بالنَّصِّ والسؤال عنها.
  - طرْح بعض الأسئلة؛ مثلَ: ما الذي أعجبك في النَّصِّ؟ ولماذا؟
  - مناقشة تفاصيل النَّصِّ.
  - توجيه التلميذ إلى إعادة سَرْد أحداث النَّصِّ بأسلوبه؛ من خلال مُطالَعة المشاهد المُصَوَّرَة.
- بعد الانتهاء من الاستماع إلى النَّصِّ، وتنفيذ التلميذ أنشطة الكتاب المدرسي؛ يُمكِنه الاستمتاع بأنشطة (سلاح التلميذ) الإضافية التي يُنفِّذها تحت إشرافك.

أَنَا أَسْتَطِيعُ



«أَنَا أَسْتَطِيعُ».. هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي كُنْتُ أَقُولُهَا لِنَفْسِي حِينَ يُوَاجِهُنِي شَيْءٌ لَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَلَا أَسْتَطِيعُ فِعْلَهُ، وَلَا أَنْسَى ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أَخْبَرَتْنَا فِيهِ مُعَلِّمَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِنَتِيجَةِ الِاخْتِبَارِ (الَّذِي لَمْ أَسْتَعِدَّ لَهُ)، وَعَرَفْتُ أَنَّنِي حَصَلْتُ عَلَى تَقْدِيرٍ ضَعِيفٍ، رَغْمَ أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ حَاوَلَتْ أَنْ تَتَحَدَّثَ مَعِي؛ كَيْ لَا أَتَضَايَقَ، وَأَنَّنِي يُمْكِنُنِي أَنْ أُحَسِّنَ تَقْدِيرِي فِي الِاخْتِبَارِ الْمُقْبِلِ، لَكِنَّنِي كُنْتُ أَشْعُرُ وَكَأَنَّ الْفَصْلَ كُلَّهُ يَقُولُ لِي إِنَّنِي فَاشِلٌ.



• بِمَ أحسَّ بطل القصة بعد ظهور نتيجة الاختبار؟

• كيف خفَّفت المعلمة عنه؟



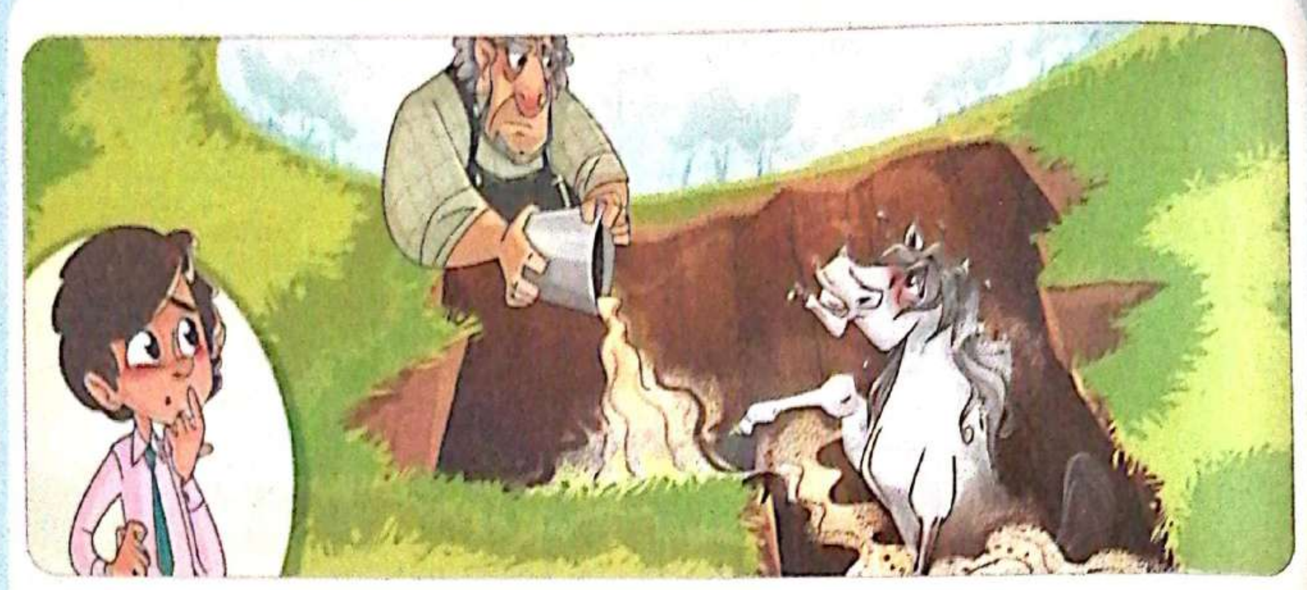
بَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الْوَقْتِ قَسَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَطَلَبَتْ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ تُصَمِّمَ كُتَيِّبًا صَغِيرًا عَنْ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ الْغَرِيبَةِ، لَكِنِ الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ هُوَ أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ اخْتَارَتْنِي أَنَا لِأَكُونَ قَائِدَ الْمَجْمُوعَةِ، فَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي الْمُقَرَّبِ حَسَنٍ، قَائِلًا: «كَيْفَ سَأَكُونُ قَائِدًا وَأَنَا حَاصِلٌ عَلَى تَقْدِيرٍ ضَعِيفٍ؟! عَلَيَّ أَنْ أَرْفُضَ».. رَدَّ حَسَنٌ بِشَكْلٍ حَاسِمٍ: «أَلَا تَتَذَكَّرُ مَا تَقُولُهُ مُعَلِّمَتُنَا دَائِمًا، وَهُوَ أَنَّ اللهَ خَلَقَنَا جَمِيعًا مُبْدِعِينَ بِاخْتِلَافٍ؟».



• ماذا طلبت المعلمة من التلاميذ؟

• لماذا تفاجأ بطل القصة من طلب المعلمة؟

• قبل الاستماع: كم مرَّةً قُلتَ لنفسِك: أنا لا أستطيعُ في بادئِ الأمرِ ولكن عند المُحاوَلةِ اكتَشفْتَ أنَّك تستطيعُ؟ اخبِرْ أصدقاءَك بأحد هذه المواقفِ.



«وَهَلْ تَتَذَكَّرُ قِصَّةَ الْحِصَانِ الَّذِي وَقَعَ فِي الْحُفْرَةِ، لَكِنَّ صَاحِبَهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِخْرَاجَهُ، وَقَالَ إِنَّهُ كَبِرَ فِي السِّنِّ، وَلَنْ يَسْتَطِيعَ الْخُرُوجَ مِنَ الْحُفْرَةِ بِنَفْسِهِ، وَإِنَّ إِخْرَاجَهُ سَيُكَلِّفُهُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَالِ إِذَا أَحْضَرَ بَعْضَ الْمُعِدَّاتِ. وَقَرَّرَ أَنْ يَدْفِنَهُ فِي مَكَانِهِ، وَبَدَأَ يُلْقِي عَلَيْهِ التُّرَابَ، لَكِنَّ الْحِصَانَ لَمْ يَسْتَسْلِمْ، وَكَانَ كُلَّمَا أَلْقَى عَلَيْهِ التُّرَابَ نَفَضَهُ عَنْ وَجْهِهِ؛ فَيَقَعُ تَحْتَهُ حَتَّى ارْتَفَعَ التُّرَابُ مِنْ أَسْفَلِهِ، وَاسْتَطَاعَ الْقَفْزَ مِنَ الْحُفْرَةِ؟».



• لماذا استبعد صاحب الحصان فكرة إنقاذه؟

• بِمَ تصف صاحب الحصان؟



«ثِقْ بِنَفْسِكَ وَبِقُدْرَاتِكَ، فَأَنْتَ رَائِعٌ؛ فَالشَّخْصُ الَّذِي يَخَافُ مِنْ تَسَلُّقِ الْجِبَالِ لَا يَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى الْقِمَّةِ، وَسَيَظَلُّ دَوْمًا فِي الْقَاعِ».. وَفَجْأَةً قَطَعَ حِوَارِي مَعَ صَدِيقِي صَوْتُ الْمُعَلِّمَةِ وَهِيَ تَسْأَلُ: «مَاذَا يَا آسِرُ؟ هَلْ تَرْفُضُ أَنْ تَكُونَ قَائِدًا لِمَجْمُوعَتِكَ؟».. رَدَدْتُ بِسُرْعَةٍ: «لَا يَا مُعَلِّمَتِي».. وَبِالْفِعْلِ وَافَقْتُ عَلَى أَنْ أَكُونَ قَائِدًا، وَقَسَّمْنَا الْأَدْوَارَ، وَكُنْتُ الْمَسْئُولَ عَنْ رَسْمِ الْغِلَافِ الْخَاصِّ بِالْكُتَيِّبِ؛ فَأَنَا أُحِبُّ الرَّسْمَ.



• لماذا غيَّر آسر رأيه؟

• ما دور الصديق نحو صديقه كما فهمت من الفِقْرة؟

• في أثناء الاستماع: تستطيعُ الاستعانةَ بالأسئلةِ الموجودةِ أسفلَ كلِّ فِقْرةٍ؛ لتتأكَّدَ من فَهْمِ التلميذِ لتفاصيلِ النَّصِّ المسموعِ.



وَبَعْدَ أَنْ فَرَغْنَا قَدَّمَتْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ الْمُنْتَجَ الْخَاصَّ بِهَا، وَفَازَتْ مَجْمُوعَتُنَا بِالْمُسَابَقَةِ، عَلَّقَتِ الْمُعَلِّمَةُ قَائِلَةً: «أَتَعْرِفُونَ لِمَاذَا فَازَتْ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةُ؟ لِأَنَّ كُلًّا مِنْهُمْ رَكَّزَ عَلَى نِقَاطِ قُوَّتِهِ؛ فَأَحْمَدُ يُحِبُّ الْكِتَابَةَ وَخَطُّهُ جَمِيلٌ، وَمَرْيَمُ تُحِبُّ الْبَحْثَ وَالْقِرَاءَةَ؛ وَلِذَلِكَ لَدَيْهَا مَعْلُومَاتٌ كَثِيرَةٌ، وَحَسَنٌ مُتَمَيِّزٌ فِي اسْتِخْدَامِ الْقَوَاعِدِ، وَآسِرٌ يُحِبُّ الرَّسْمَ».



• بم يتميز كل من أحمد ومريم؟

• كيف فاز فريق آسر بالمسابقة؟



شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ لِنَجَاحِي، وَاسْتَرْدَدْتُ ثِقَتِي بِنَفْسِي، وَأَيْقَنْتُ بِالْفِعْلِ أَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ مُسْتَحِيلٌ أَمَامَ الْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ، وَأَنَّ النَّجَاحَ يَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالْآنَ سَأُذَاكِرُ جَيِّدًا، وَأَسْتَعِدُّ لِلِاخْتِبَارِ الْمُقْبِلِ؛ كَيْ أَحْصُلَ عَلَى أَعْلَى التَّقْدِيرَاتِ؛ فَالْفَشَلُ لَا يَعْنِي نِهَايَةَ الْحَيَاةِ، بَلْ يَكُونُ أَحْيَانًا أَوَّلَ خُطْوَةٍ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ.



• متى استرد آسر ثقته بنفسه؟

• ماذا تعلّم آسر من التجربة التي مرّ بها؟

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

يُوَاجِهنِي	يُقَابِلنِي
كُتَيِّبًا	كِتَابًا صَغِيرًا
سَيُكَلِّفُهُ	سَيَطْلُب مِنْهُ
نَفَضَهُ	أَزَالَهُ وَأَسْقَطَهُ
فَرَغْنَا	انْتَهَيْنَا
أَيْقَنْتُ	تَأَكَّدْتُ

أَحْسَن	الْمُرَادُ: أَعْدَل وَأَرْفَع
الْمُقَرَّب	الْعَزِيز عَلَيَّ
الْمُعِدَّات	الْأَجْهِزَة
قُدُرَات	طَاقَات
الْفَخْر	التَّبَاهِي
الْعَزِيمَة	الْإِرَادَة الْقَوِيَّة

الْمُقْبِل	الْقَادِم
حَاسِم	قَاطِع
يُلْقِي	يَرْمِي
تَسَلُّق	صُعُود
اسْتَرْدَدْتُ	اسْتَرْجَعْتُ
الْإِصْرَار	التَّصْمِيم

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

أَنْسَى	أَتَذَكَّر
اخْتَارَتْنِي	اسْتَبْعَدَتْنِي
يَسْتَسْلِم	يُقَاوِم
الْقِمَّة	الْقَاع

أَتَضَايَق	أَبْتَهِج / أَفْرَح
حَاسِم	مُتَرَدِّد / مُتَحَيِّر
ثِقْ	تَشَكَّكْ
تَرْفُض	تَقْبَل

الْغَرِيبَة	الْمَأْلُوفَة
مُبْدِعِينَ	مُقَلِّدِينَ
تَسَلُّق	هُبُوط
فَرَغْنَا	بَدَأْنَا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

نَتِيجَة	نَتَائِج
كُتَيِّب	كُتَيِّبَات
الْحُفْرَة	الْحُفَر
الْقَاع	الْقِيعَان
الْعَزِيمَة	الْعَزَائِم

تَقْدِير	تَقْدِيرَات
قَائِد	قَادَة / قُوَّاد
التُّرَاب	الْأَتْرِبَة
صَوْت	أَصْوَات
أَوَّل	أَوَائِل

فَاشِل	فَشَلَة
الْحِصَان	الْأَحْصِنَة
الْقِمَّة	الْقِمَم
الْغِلَاف	الْأَغْلِفَة
طَرِيق	طُرُق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْمُعِدَّات	الْمُعِدَّة
الْأَدْوَار	الدَّوْر

قُدُرَات	قُدْرَة
نِقَاط	نُقْطَة

الْجِبَال	الْجَبَل
الْقَوَاعِد	الْقَاعِدَة

هيَّا نُناقِش القِصَّة

التذكر

(١) لِماذا تضايَقَ آسر من نتيجةِ اختبارِ اللُّغةِ العربيةِ؟
- لأنَّهُ حصَلَ فيه على تَقديرٍ ضَعيفٍ.

(٢) ما سببُ حصولِ آسر على تقديرٍ ضعيفٍ في اختبارِ اللُّغةِ العربيةِ؟
- عدمُ استعدادِه للاختبارِ.

الفهم

(٣) لماذا تحدَّثتِ المُعلِّمةُ معَ آسر بعدَ إعلانِ نتيجةِ اختبارِ اللُّغةِ العربيةِ؟
- كيْ تُخفِّفَ عنه؛ فلا يتضايَقَ، وتُشجِّعَهُ على تحسينِ تقديرِه في الاختبارِ المُقبِلِ.

(٤) ماذا فعلَتِ المُعلِّمةُ لكيْ تجعَلَ (آسر) يثِقُ بنفسِه؟
- قسَّمَتِ الفصلَ إلى مَجموعاتٍ؛ لِتصميمِ كُتَيِّبٍ، واختارَتْ (آسر) لِيكونَ قائدًا لِمجموعتِه.

التطبيق

(٥) ماذا تفعَلُ إذا فشِلْتَ في شيءٍ ما؟
- أفكِّرُ بشكلٍ إيجابيٍّ، وأتعلَّمُ من أخطائِي، وأُحاوِلُ ألَّا أُكرِّرَها.

(٦) بِمَ تنصَحُ صديقَكَ الذي لا يثِقُ بنفسِه؟
- أقولُ له: ثِقْ بأنَّكَ مُميَّزٌ، فاللَّهُ خلَقَنا جميعًا مُبدِعينَ، ابحثْ عن نقاطِ قوَّتِك، وافتخِرْ بِما تستطيعُ فعلَهُ.

التحليل

(٧) كيف نَجَحَ آسر في قيادةِ مجموعتِه للفَوْزِ في المُسابَقةِ؟
- قسَّمَ المهامَّ، كلٌّ حسَبَ نِقاطِ قوَّتِه، فتكامَلَتْ أدوارُهم؛ فأبْدَعَ كلُّ تلميذٍ في مُهمَّتِهِ.

(٨) مَن ساعَدَ (آسر) ليتغيَّرَ شعورُه من إحساسِ الفشلِ إلى الفخرِ؟
- المُعلِّمةُ التي شجَّعتْهُ، وصديقُه الذي نصَحَهُ، وثقتُه بنفسِه، وتركيزُه على نِقاطِ قوَّتِهِ.

التقييم

(٩) ما رأيُك في شُعورِ آسر.. عندَما أحسَّ كأنَّ الفصلَ كلَّه يقولُ له: «أنتَ فاشلٌ»؟
- أرى أنَّه لم يُفكِّرْ بطريقةٍ إيجابيةٍ، وكانَ عليه أن يتعلَّمَ من الموقفِ، ويعمَلَ على تحسينِ تقديرِه.

(١٠) للأَصدِقاءِ دَوْرٌ مُهِمٌّ في حَياتِنا.. برَأيِك، كيفَ كان لِصَديقِ آسر هذا الدَّوْرُ؟
- ساعَدَهُ لكيْ يثِقَ بقُدراتِه، ويُركِّزَ على نِقاطِ قوَّتِه ولا يَستسلِمَ، ونصَحَهُ بالمُوافَقةِ؛ لِيكونَ قائدًا للمجموعةِ.

الإبداع

(١١) كيف يُمكِنُ أن تكتشِفَ نقاطَ قوتِك وتميُّزَكَ؟
- أُجرِّبُ أنشطةً مُختلِفةً، وأُحدِّدُ ما أُحِبُّ القِيامَ به، ثم أُحاوِلُ تنميتَهُ؛ حتى أُصبِحَ مُميَّزًا فيه.

(١٢) ماذا تقولُ لِمَن يُردِّدونَ عِبارةَ: «لا أستطيعُ»؟
- أقولُ لهم: كلُّ إنسانٍ لديه القُدْرةُ على بذْلِ الكثيرِ من الجهدِ، شجِّعْ نفسَك؛ فالنجاحُ يحتاجُ إلى إرادةٍ؛ لتصِلَ إلى ما تُريدُ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «أنا أستطيع»

مُجابٌ عنها في المُلحَق



نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) في اختبارِ اللغةِ العربيةِ حصَلَ آسر على تقديرِ (مقبولٍ - ضعيفٍ - جيدٍ - ممتازٍ).

٢) نتعلَّمُ من قصةِ الحِصانِ (الرحمةَ - التعاونَ - الإصرارَ - الإتقانَ).

٣) تقسيمُ آسر للأدوارِ على فريقِه يدُلُّ على أنه (مُنظَّمٌ - مُتفوِّقٌ - محظوظٌ - نشيطٌ).

٤) عِبارةُ «أنا أستطيعُ» تبُثُّ في النفسِ (الغرورَ - الترَدُّدَ - الحُبَّ - الثقةَ).

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) أعادتِ المُعلِّمةُ الاختبارَ لآسر؛ كيْ يُحسِّنَ تقديرَهُ. ( )

٢) حَكَى حسن لآسر قصةَ الحِصانِ؛ لِيُعيدَ له ثقتَهُ بنفسِه. ( )

٣) يتشابَهُ موقفُ المُعلِّمةِ معَ مَوقِفِ صاحبِ الحِصانِ. ( )

٤) 📖 رفَضَ آسر في النهايةِ قيادةَ الفَريقِ. ( )

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كلِّ جملةٍ، ثم صحِّحه، كالمِثالِ:

١) طلبَتِ المُعلِّمةُ من التلاميذِ تَصميمَ كُتَيِّبٍ عن الحَيواناتِ الأليفةِ. ....الغريبة........

٢) اختلافُ قُدْراتِ أفرادِ الفريقِ يُعطِّلُ العملَ. ....

٣) اختارتِ المُعلِّمةُ (آسر)؛ لِيكونَ رسَّامًا لِمجموعتِهِ. ....

٤) الفَشَلُ في مُهمَّةٍ يَعنِي نِهايةَ الحَياةِ. ....

نشاط د صِلْ كلَّ عبارةٍ سمِعْتَها في القصةِ بما تُعبِّرُ عنه:

١) يُمكِنُ أن تُحسِّنَ تقديرَك في الاختبارِ المُقبِلِ.	الحَيْرةُ والدهشةُ
٢) كيفَ سأكونُ قائدًا، وأنا حاصِلٌ على تقديرٍ ضعيفٍ؟!	الإرادةُ القويةُ
٣) سأستعدُّ لِلاختبارِ المُقبِلِ؛ لأحصُلَ على أعلى التقديراتِ.	المُسانَدةُ والتَّشجيعُ

بعد الاستماع: يُعبِّر التلميذ في أثناء تنفيذ هذه الأنشطة عن فَهْمِه للقصة المسموعة، وقُدْرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط هـ بالقصةِ تعرَّفنَا شخصياتٍ عديدةً، صِلْ كُلَّ اسمٍ بشخصيَّتِهِ:

١ الشخصُ اليائسُ الذي يُرِيدُ الأسهلَ.	المُعلِّمةُ
٢ الشخصُ الذِي يُشجِّعُ صديقَه قائلًا له: «إنك تستطيعُ».	آسرُ
٣ الشخصُ الذِي يتقبَّلُ الأخطاءَ ويُشجِّعُ على التحسينِ في المُستقبَلِ.	مَرْيَمُ
٤ الشخصُ الذِي استرَدَّ ثِقتَهُ بنفسِه بعدَ فشلِه.	صاحِبُ الحصانِ
٥ الشخصُ الذِي يُحِبُّ البحثَ والقِراءةَ.	حسنٌ

نشاط و اكتُبْ كلَّ كلمةٍ أمامَ العبارةِ التي تدُلُّ عليها حسَبَ فهمِكَ للقصةِ:

النجاحُ الإصرارُ الثقةُ بالنفسِ نقاطُ القوةِ

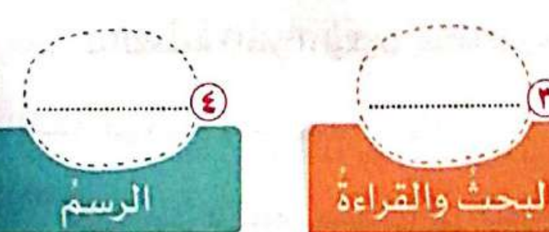
١ عدمُ الاستسلامِ، ومُواصَلةُ العملِ بعزيمةٍ رغمَ المصاعبِ. ....

٢ الجوانبُ الإيجابيةُ، والمهاراتُ المُميِّزةُ للشخصِ. ....

٣ تقديرُ الشخصِ لنفسِه ولقُدْراتِه. ....

٤ كلُّ إنجازٍ يفتخِرُ به صاحِبُه، ويُشعِرُهُ بالرِّضا. ....

نشاط ز اكتُبِ اسمَ كلِّ تلميذٍ (حسن - آسر - أحمد - مريم) عندَ نقطةِ قوتِه، ثم صِلْهُ بِمُهمَّتِهِ:






١ .... إتقانُ قواعدِ اللغةِ
٢ .... الخطُّ الجميلُ
٣ .... البحثُ والقراءةُ
٤ .... الرسمُ



الكتابةُ — المراجعةُ اللُّغويةُ — تصميمُ الغِلافِ — جمعُ المعلوماتِ

- نشاط (هـ): يُحلِّل التلميذ الشخصيات الواردة في القصة، ويكتشف خصائصها.
- نشاط (و): يُعزِّز فَهْمَه لمفردات مُهِمَّة وردت في القصَّة.
- نشاط (ز): يُظهِر إدراكه للعلاقة بين نقاط القوة لدى كلِّ شخصية، والدور الذي قامت به لإنجاح الفريق.

نشاط ح ارسُمْ ☺ أمامَ ما يُساعِدُك؛ لِتكونَ ناجحًا في حَياتِك:

① حدِّد نِقاطَ قوَّتِك، وافْتَخِرْ بإنْجازَاتِك. ( )
② كُنْ إيجابيًّا، وثِقْ بأنَّ القادمَ أفضلُ. ( )
③ تَقبَّلْ نِقاطَ ضَعفِكَ، وحاوِلْ تَحسينَها. ( )
④ استمِرَّ في لَوْمِ نَفْسِك على تجارِبِكَ الفاشلةِ. ( )
⑤ تَعلَّمْ أشياءَ جديدةً، وطَوِّرْ من نفسِك. ( )
⑥ صاحِبْ مَن يَدْعمونَكَ ويُشجِّعونَكَ. ( )

نشاط ط اخترِ التصرُّفَ الصحيحَ في كلِّ موقفٍ من المواقفِ الآتيةِ:

① لم تتمكَّنْ من إحرازِ هدفٍ في مُباراةِ كرةِ القدمِ:

☐ لم ألعَبْ جيدًا، وكلُّ الفريقِ كانَ أفضلَ مِنِّي. ☐ مرَّرْتُ الكرةَ جيدًا، وأحتاجُ للتدرُّبِ على التسديدِ.

② طلبَتْ منك المُعلِّمةُ استخدامَ الحاسوبِ في تصميمِ لافتةٍ وأنتَ لا تُجيدُ استخدامَه:

☐ هل يُمكِنُكِ مُساعدَتِي يا مُعلِّمَتِي؟ ☐ لا أستطيعُ العملَ على الحاسوبِ.

③ وقَعَ كوبُ الماءِ على اللَّوْحةِ التي رسمْتَها:

☐ كُنْتُ أتوقَّعُ ذلك؛ فحظِّي دائمًا سيِّئٌ. ☐ يجِبُ أن أستفيدَ من ذلك، لن أضَعَ الماءَ على المكتبِ.

نشاط ي ساعِدِ المُعلِّمةَ في توظيفِ نِقاطِ القوَّةِ عندَ تلاميذِها؛ لتنظيمِ حفلِ استقبالِ وفدٍ أجنبيٍّ:

«قالتِ المُعلِّمةُ: في هذه الحِصَّةِ كلُّ واحدٍ سيختارُ ما يُحِبُّ فِعلَه، فقامَتْ ناديةُ بترتيبِ المكتبةِ وإعدادِ لائحةٍ لاستخدامِها، وتدرَّبَتْ آلاءُ على فِقْراتِ الإذاعةِ المدرسيةِ باللُّغةِ الإنجليزيةِ، أما إيمانُ فبحثَتْ عن وصفاتِ طَهْيٍ جديدةٍ، بينما ألَّف مُحمَّدُ أغنيةً عن أصدقائِه».

المُهِمَّةُ	إعدادُ وجبةٍ مِصريةٍ	تنظيمُ الدخولِ	تقديمُ الحفلِ	تأليفُ شِعْرٍ وطنيٍّ
مَن يقومُ بها	....	....	....	....

نشاط ك كيف تتصرَّفُ في المواقفِ الآتيةِ:

① حصَلْتَ على تقديرٍ ضعيفٍ في المشروعِ؟ • ....
② سمِعْتَ صديقَكَ يقولُ لنفسِهِ: «أنا فاشلٌ»؟ • ....
③ طُلِبَ منك قيادةُ فريقٍ لإعدادِ الحفلِ السنويِّ؟ • ....

• نشاط (ح ← ك): يُوظِّف التلميذ خبراته المُكتسَبة من القصَّة المسموعة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه للفِكَر الرئيسة والدروس المُستفادة منها.

لاحِظْ واستنتِجْ | حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ

القواعد الإملائية

نشاط أ ضَعْ علامةَ (✓) عند الطريقةِ الصحيحةِ لكتابةِ كلِّ كلمةٍ:

لَاكِنَّ ○ — لَكِنَّ ✓ — الَّذِي ○ — اللَّذِي ○ — عُذْرَنْ ○ — عُذْرًا ○

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◄ في بعضِ كلماتِ اللغةِ العربيةِ حروفًا تُنطَقُ ولا تُكتَبُ؛ مثلَ:

- الألفِ: كما في كلماتِ: (هَذَا - هَذِهِ - ذَلِكَ - هَذَانِ - هَؤُلَاءِ - لَكِنَّ - إِلَه - الرَّحْمَن - الله).
- اللامِ: كما في كلماتِ: (الَّذِي - الَّذِينَ).
- نونِ التنوينِ: كما في كلماتِ: (شُكْرًا - قِصَّةٌ - ماءٍ).

نشاط ب ارسُمْ دائرةً حولَ الكلمةِ التي بها حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ:

تِلْكَ — ذَلِكَ | هَذَا — مَاذَا | هَاتَانِ — هَذَانِ | كَلْبٌ — الْجُبْنُ

نشاط جـ اقرَأْ، ثم اخترِ الكلمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) (النَّجَّارُ - البَجَّارُ) يصنَعُ الأثاثَ.
(٢) فازَ الكُتَيِّبُ (اللذي - الذي) صمَّمْتُه.
(٣) (الفكهةُ - الفاكهةُ) غنيةٌ بالفيتاميناتِ.
(٤) (لُعْبَة - لُعْبَه) الشَّطْرنجِ تُنمِّي الذكاءَ.
(٥) (أُذاكِرُ - أُوذاكِرُ) استعدادًا للاختبارِ.
(٦) (مرحبن - مرحبًا) بِالزائرينَ.

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في الجملِ الآتيةِ، وصوِّبْه، كالمثالِ:

(١) تحمَّسْتُ لهذةِ المُسابَقةِ. ....لهذه........
(٢) أنْجزْنَا المشروعَ مَعن. ....
(٣) ألْقَى الصيَّادُ الصَّبَّارَةَ في الماءِ. ....
(٤) أوسافِرُ معَ أبِي صيفًا. ....
(٥) أُحِبُّ رياضت تسلُّقِ الجبالِ. ....
(٦) الوطَنُ لهو أفضالٌ عَلَيْنا. ....

- نشاط (أ، ب): يتعرَّف التلميذ بعض كلمات اللغة العربية التي تحتوي على حرف يُنطَق ولا يُكتَب.
- نشاط (جـ، د): يكتشف الخطأ الإملائي في كل جملة، ويُصوِّبه (يُمكِن الرجوع لمراجعة قواعد الإملاء صفحة ٢٨ وما بعدها في هذا الكتاب).



نشاط أ اقرأ الفقرةَ التاليةَ:

«(النجاحُ صعبٌ، لكنه ليسَ مُستحيلًا). هذه عبارةُ المِصْريِّ معاوية الديب الذي سافَرَ وهو طفلٌ مع أسرتِهِ إلى أمريكا؛ بسببِ مرضِ أخِيه، وهناك واجَهَ العديدَ من الصعوباتِ، كانَتْ أسْرتُه فقيرةً جِدًّا، فرفَضَ بشكلٍ حاسمٍ أن يستسلِمَ لهذِهِ الظروفِ، ووثِقَ بنفسِه وبِقُدْراتِه، وعَمِلَ وعمُرُه ١٠ سنواتٍ حتى استطاعَ أن يُصمِّمَ جهازًا للتدريبِ الرياضيِّ، وأصبَحَ أصغرَ مِصْريٍّ يُنشِئُ شركةً في أمريكا».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (يخْضَع): .... (٢) مضادُّ (قَبِلَ): .... (٣) مفردَ (عبارات): ....

(٤) تنوينًا بالفتحِ: .... (٥) كلمتَيْنِ بهما حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ: .... ، ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كانَ معاويةُ أقْوَى من الصعوباتِ التي واجهَتْه. ( )

(٢) معاوية يَرَى أن تحقيقَ النجاحِ أمرٌ مُستحِيلٌ. ( )

◂ أجِبْ: كيف تغلَّبَ معاوية على صعوباتِ حياتِه؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«الأسبوعَ المُقبِلَ سيُقدِّمُ فصلُنا الإذاعةَ المدرسيةَ بِعنوانِ (أنا أستطيعُ)، قسَّمَ القائدُ فِقْراتِها علينا كلٌّ حسَبَ نِقاطِ قوَّتِه، فوَقَعَ عليَّ الاختيارُ لعرضِ فِقْرةِ (هل تعلَمُ؟)، جمَعْتُ المعلوماتِ، وبدأتُ أكتُبُ: هل تعلَمُ أنَّ المُبدِعينَ والمُخترِعينَ فشِلُوا مرَّاتٍ كثيرةً، ولكنهم أعادوا المُحاوَلةَ حتى نَجَحُوا؟ هل تعلَمُ أنَّ فِعْلَ الإنسانِ أشياءَ جديدةً كلَّ يومٍ يُنمِّي ذكاءَه، ويُطوِّرُ قُدْراتِه؟ وأخيرًا كتبتُ: هل تعلَمُ أنَّ اليأسَ هو العدوُّ الأوَّلُ للنجاحِ؟.. ثم تدرَّبْتُ على الإلقاءِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادفُ (قُدْرات): .... (مَلامِح – أفْكار – طاقات – أحْلام)

(٢) مفردُ (مَعْلومات): .... (مَعْلم – مُعلِّمة – مَعْلومة – عِلْم)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) البحثُ والمُطالَعةُ من نقاطِ قوَّةِ بطلِ القصةِ. ( )

(٢) التدرُّبُ الجيِّدُ يُساعِدُ على تحقيقِ النجاحِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف يُمكِنُ أن تكونَ مُختَرِعًا أو عالِمًا؟ ....

الدليل العام لنصوص القراءة وأنشطتها



عزيزي ولي الأمر

- يحتوي كلُّ موضوع على نَصَّيْن من نصوص القراءة، تتعدَّد أنواعها بين: (نصٌّ قصصيٌّ - نصٌّ معلوماتيٌّ - شِعْر)؛ ويَهْدف كلٌّ منها للآتي:
  - تقديم مفردات جديدة للتلميذ تُثْري حصيلته اللُّغَويَّة.
  - تقديم القواعد النَّحْويَّة التي تُساعِدُه على فَهْم اللغة والتعبير عن نفسه بشكل صحيح تحدُّثًا وكتابة.
  - مُنَاقَشة قضايا وموضوعات مُهِمَّة بطريقة يَسْهُل على التلميذ استيعابها.
- أنشطة نصوص القراءة لها نَمَط مُحدَّد يتكرَّر مع كلِّ نَصٍّ (خمسة أنواع من الأنشطة)، فيما يَلِي نُقدِّم شرحًا مُبسَّطًا لكلٍّ منها..

فَكِّرْ
ما المهارة التي يتميز بها كل تلميذ؟



(١) نشاط «فَكِّرْ»:

- هو نشاط تمهيدي للتهيئة، يُنَفِّذه التلميذ قبل القراءة، ويُعَبِّر من خلاله عن خِبْراته السابقة بموضوع النَّصِّ.

(٢) أنشطة «اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ»:

- هي مجموعة من الأنشطة التي تُستخدَم في:
  - تقديم المفردات الجديدة بالنَّصِّ من خلال جُمَل يستنتج منها التلميذ المعنى الصحيح لكلِّ مفردة، ثم يتأكد من المعنى من خلال رجوعه للمعجم.
  - تنمية مهارات القراءة (الصامتة - الجهريَّة) لَدَى التلميذ.

القراءة الصامتة:

- تَعْنِي أن يقرأ التلميذ النصوص بمفرده؛ باستخدام عَيْنِه فقط، ودون مُساعَدة منك؛ كي يعتاد فَهْم المعنى العامِّ، والإجابة عن الأسئلة التي تلي النَّصَّ.
- إذا أخفقَ في حَلِّ الأسئلة؛ فهذا يعني أنَّ لديه مشكلةً في القراءة، اطلُبْ منه استخراج الكلمات الصعبة من النَّصِّ، وحَلِّلْها إلى مقاطعَ صوتيَّةٍ، تَسْهُل عليه قراءتها، أو اعرِضْ له تلك الكلمات في سياق لُغويٍّ آخَر.

القراءة الجهريَّة:

بعد أن ينجح التلميذ في القراءة الصامتة، اطلُبْ مِنه أن يقرأ النَّص قراءةً جهريَّةً مُستخدِمًا إصبع (السَّبَّابة) في الإشارة إلى الكلمة التي يقرؤها.



(٣) نشاط «لَاحِظْ وَاكْتَشِفْ»:

- يُستخدَم هذا النشاط لتقديم إحدى القواعد النَّحْوِيَّةِ الواردة بالنَّص؛ مثل: (الأسماء الموصولة - المفعول به، أنواعه - علامات نصبه... إلخ).
- اتْرُك الفُرْصةَ للتلميذ؛ ليكتشفَ القاعدةَ النَّحْوِيَّةَ بِنَفْسه، ثم تَدخَّلْ بالمُسَاعَدة إن احْتاجَ الأمرُ إلى ذلك.

(٤) أنشطة «لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ»:

- هي مجموعة مِن الأنشطة التطبيقيَّة على القواعد النَّحْوِيَّةِ التي تتعرَّض لها النصوص؛ وتَهْدُف إلى التأكُّد من وصول المفهوم إلى التلميذ، وإتقانه استخدام القاعدة النَّحْوِيَّةِ.

(٥) أنشطة «شَارِكْ»:

وتنقسم مجموعة أنشطة «شَارِكْ» إلى ثلاثة أقسام:

مشاركة الفِكَر	الإملاء	الخط
هي أنشطة يُشارك التلميذ - من خلالها - ما تعلَّمه مع الآخرين، ويُطبِّقه في موقف حياتي حقيقي.	تُملَى على التلميذ فِقْرة تحتوي على مفردات من النَّص؛ للتأكُّد من قُدْرته على تطبيق قواعد الكتابة التي تعلَّمها.	يكتب التلميذ جملةً ذات علاقة بموضوع النَّص؛ بخطَّي النسخ والرُّقعة، مُلْتَزِمًا بقواعد الكتابة: (الكتابة على السطر، ومراعاة اتجاهات الحروف، وتناسُق الأحجام، ومراعاة علامات الترقيم، والنظام والنظافة).

أنشطة سلاح التلميذ على قصة «اكتشِفْ مهاراتِكَ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

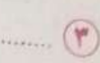
١ فكِّرْ

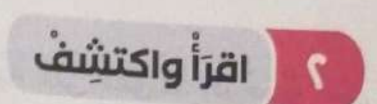
نشاط اكتُبِ المهارةَ التي يتميَّزُ بها كلُّ طفلٍ:





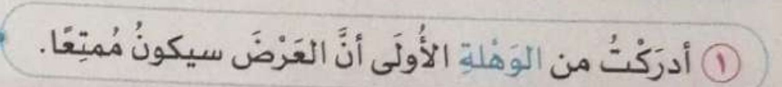

(١) .... (٢) .... (٣) .... (٤) ....





٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، وتأكَّدْ من المُعجَمِ، ثم صِلْ:



(١) أدرَكْتُ من الوَهْلةِ الأُولَى أنَّ العَرْضَ سيكونُ مُمتِعًا.

(٢) كانَ أبي مُتأرجِحَ الفِكْرِ حتَّى أقنَعْتُه بالسَّفَرِ.

(٣) ظَلِلْتُ أنا وصديقي نتسامَرُ حتَّى الصباحِ.

- نتحدَّثُ ليلًا
- النظرةِ
- مُتردِّدَ

نشاط ب استنتِجِ الجذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتَقَّاتِه:



....

(١) .... الصديقانِ حتَّى وقتٍ مُتأخِّرٍ.

(٢) ذهَبَتِ الصديقتانِ مُنَى و .... إلى السينما.

(٣) تشتَهِرُ عمَّتِي بأنَّها .... مُميَّزةٌ.

(٤) ما أجمَلَ .... في الصَّيْفِ!

- نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظْهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة، ويُعبِّر عنها بشكل غير لفظي.
- نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المُعجَم في آخر الكتاب.
- نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.

اكْتَشِفْ مَهَارَاتِكَ



هَا قَدْ أَتَى وَقْتُ الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ لِنَذْهَبَ إِلَى رِحْلَةِ التَّخْيِيمِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا الْمَدْرَسَةُ، وَاشْتَرَكْتُ بِهَا أَنَا وَأَصْدِقَائِي، فَكَمِ انْتَظَرْنَاهَا وَجَهَّزْنَا أَغْرَاضَهَا! وَانْطَلَقَتْ بِنَا الْحَافِلَةُ، وَأَخَذْنَا نُنْشِدُ الْأَنَاشِيدَ الْحَمَاسِيَّةَ، وَنَحُلُّ الْأَلْغَازَ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْفِقْرَاتِ الْمُسَلِّيَةِ الْمُفِيدَةِ، وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْنَا إِلَى الْمُخَيَّمِ مَسَاءً، ظَلَّ الْمُعَلِّمُ الْمُصَاحِبُ لَنَا يَتَسَامَرُ مَعَنَا، وَيَصِفُ جَمَالَ الْمَكَانِ، وَمَا أَعَدَّهُ مِنْ بَرْنَامَجٍ مَلِيءٍ بِالْأَنْشِطَةِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي.

• لماذا كان التلاميذُ ينتظرون الإجازةَ الصيفية؟
• ما الأنشطة التي مارسها التلاميذ في طريقهم إلى المخيم؟

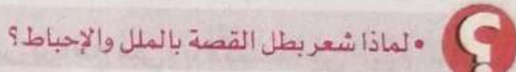


فِي الصَّبَاحِ طَلَبَ الْمُعَلِّمُ أَنْ نَجْتَمِعَ، وَأَخْبَرَنَا بِأَنَّ كُلًّا مِنَّا سَيَقْضِي يَوْمَهُ فِي مُمَارَسَةِ مَهَارَاتِهِ الَّتِي يُحِبُّهَا، وَأَعْطَانَا وَرَقَةً بِهَا عَشْرُ مَهَارَاتٍ، وَطَلَبَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَنْ يُحَدِّدَ الْمَهَارَةَ الَّتِي يُفَضِّلُ أَنْ يَقْضِيَ فِيهَا يَوْمَهُ. أَخَذْتُ الْوَرَقَةَ وَقَدْ كُنْتُ مُتَأَرْجِحَ الْفِكْرِ، فَلَا أَعْرِفُ إِنْ كُنْتُ أَمْلِكُ أَيَّ مَهَارَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ أَمْ لَا، عَلَى عَكْسِ أَصْدِقَائِي؛ فَكُلٌّ مِنْهُمُ اخْتَارَ مَهَارَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ.

• ماذا طلب المُعلِّم من التلاميذ بعد تجمُّعهم؟
• لماذا كان بطل القصة مُتأرجِحَ الفِكْر؟



فَشَعَرْتُ بِالْخَجَلِ وَاخْتَرْتُ أَيَّ مَهارَةٍ.. حِينَ بَدَأْتُ فِي مُمارَسَةِ مَهارَةِ التَّشْكِيلِ بِالطِّينِ مَعَ أَصْدِقَائِي شَعَرْتُ بِالْخَجَلِ أَيْضًا؛ فَمُعْظَمُهُمْ ماهِرُونَ أَوْ لَدَيْهِمُ الْمَهارَةُ الَّتِي تُؤَهِّلُهُمْ لِلتَّمَيُّزِ إِلَّا أَنَا، فَقَدْ شَعَرْتُ بِالْمَلَلِ وَالْإِحْباطِ، وَأَخَذْتُ أَعُدُّ السَّاعاتِ؛ كَيْ يَنْتَهِيَ هَذَا الْمُخَيَّمُ وَأَعُودَ إِلَى الْمَنْزِلِ.



• لماذا شعر بطل القصة بالملل والإحباط؟

• ماذا كان يُميِّز كل تلميذ في المخيم؟



بِالْفِعْلِ انْتَهَى وَرَجَعْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، يَنْتَظِرُنِي أَبِي وَأُمِّي؛ لِأَحْكِيَ لَهُمَا مَا حَدَثَ بِالْمُخَيَّمِ، وَلَكِنَّنِي رَفَضْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِي بِدَايَةِ الْأَمْرِ، ثُمَّ أَخْبَرْتُهُمَا بِأَنَّ كُلَّ أَصْدِقَائِي لَدَيْهِمْ مَهارَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ إِلَّا أَنَا، فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: «إِنَّ اللهَ وَهَبَنَا جَمِيعًا الْمَوَاهِبَ وَالْقُدْرَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُ كُلَّ وَاحِدٍ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ، فَقَدْ يَكُونُ الْإِبْداعُ وَالْمَوْهِبَةُ دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَكْتَشِفَهُمَا؛ لِنُدْرِكَ حَجْمَ مَا لَدَيْنَا مِنْ مَهارَاتٍ، فَابْحَثْ عَنْ مَهارَاتِكَ وَطَوِّرْهَا، وَاكْتَسِبْ مَهارَاتٍ جَدِيدَةً».

• كيف تصرَّف بطل القصة عندما رجع إلى بيته؟

• بِمَ نصح الأب ابنه؟



بَعْدَ أَنْ خَرَجَ أَبِي مِنَ الْغُرْفَةِ ظَلِلْتُ أَبْحَثُ طِيلَةَ اللَّيْلَةِ عَمَّا قَالَهُ لِي، فَوَجَدْتُ إِعْلَانًا عَنْ دَوْرَةٍ تَدْرِيبِيَّةٍ بِعُنْوَانِ: (اكْتَشِفْ مَهَارَاتِكَ وَطَوِّرْ قُدْرَاتِكَ) نَظَّمَتْهَا الْمَكْتَبَةُ الْعَامَّةُ، فَقَدَّمْتُ مُبَاشَرَةً طَلَبَ الْتِحَاقٍ بِهَا.



• ماذا فعل بطل القصة بعد خروج والده؟

• ما النتيجة التي وصل إليها؟



وَمَعَ انْتِهَاءِ الدَّوْرَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّنِي بِالْفِعْلِ لَدَيَّ مَهَارَاتٌ كَثِيرَةٌ لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهَا مِنْ قَبْلُ؛ كَالْكِتَابَةِ، وَالتَّمْثِيلِ؛ فَأَدْرَكْتُ أَنَّنَا كُلَّنَا مَاهِرُونَ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا فَقَطْ أَنْ نَكْتَشِفَ مَهَارَاتِنَا، وَنُوَجِّهَهَا بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ؛ حَتَّى نُصْبِحَ أَكْثَرَ إِبْدَاعًا وَعَطَاءً، وَأَنَا الْآنَ مُسْتَعِدٌّ لِرِحْلَةِ تَخْيِيمٍ جَدِيدَةٍ بِمَهَارَاتٍ عَدِيدَةٍ.

• كيف ساعدت الدورة التدريبية بطل القصة؟

• كيف نُصبح أكثر إبداعًا وعطاءً؟

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
التَّخْيِيم	نَصْب الْخِيَام	كَم انْتَظَرْنَاهَا!	انْتَظَرْنَاهَا طَوِيلًا	أَغْرَاض	الْمُرَادُ: أَمْتِعَة
الْحَمَاسِيَّة	الْمُحَفِّزَة	الْأَلْغَاز	الْأَسْئِلَة الْغَامِضَة	يَتَسَامَر	يَتَحَدَّثُ لَيْلًا
مُتَأَرْجِح	مُهْتَزّ وَمُتَرَدِّد	وَهْلَة	نَظْرَة وَفَجْأَة	الْخَجَل	الْحَرَج
مُعْظَمهُمْ	أَكْثَرهُمْ	تُؤَهِّلهُم	تُعِدّهُم	الْمَلَل	الضِّيق وَالضَّجَر
الْإِحْبَاط	الْفَشَل وَالْخَيْبَة	أَعُدّ	أَحْسُب	وَهَبَنَا	مَنَحَنَا وَأَعْطَانَا
الْقُدُرَات	الطَّاقَات	الْإِبْدَاع	الِابْتِكَار	طَوَّرَهَا	عَدَّلَهَا وَحَسَّنَهَا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
انْطَلَقَتْ	رَجَعَتْ	الْمُسَلِّيَة	الْمُمِلَّة	جَمَال	قُبْح
نَجْتَمِع	نَفْتَرِق	مُتَأَرْجِح	ثَابِت	الْخَجَل	الْجُرْأَة
مَاهِرُونَ	خَائِبُونَ	الْمَلَل	التَّشْوِيق	الْإِحْبَاط	التَّحْفِيز
وَهَبَ	مَنَعَ / حَرَمَ	الْإِبْدَاع	التَّقْلِيد	مُبَاشَرَةً	لَاحِقًا / آجِلًا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
الْمُصَاحِب	الْمُصَاحِبُونَ	الْمَكَان	الْأَمَاكِن	بَرْنَامَج	بَرَامِج
الْفِكْر	الْأَفْكَار	وَهْلَة	وَهَلَات	الطِّين	الْأَطْيَان
الْأَمْر	الْأُمُور	حَجْم	أَحْجَام	الْغُرْفَة	الْغُرُفَات / الْغُرَف
اللَّيْلَة	اللَّيَالِي	عُنْوَان	عَنَاوِين	الشَّكْل	الْأَشْكَال

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أَغْرَاض	غَرَض	الْأَنَاشِيد	النَّشِيد	الْأَلْغَاز	اللُّغْز
الْفِقْرَات	الْفِقْرَة	الْأَنْشِطَة	النَّشَاط	مَهَارَات	مَهَارَة
أَصْدِقَاء	صَدِيق	مَاهِرُونَ	مَاهِر	الْمَوَاهِب	الْمَوْهِبَة





التذكر

(١) مَن نظَّمَ رحلةَ التخييمِ؟ ومتى كانَ موعدُها؟
- نظَّمَت المَدرسةُ رحلةَ التخييمِ، وكانَ موعدُها في الإجازةِ الصيفيةِ.

(٢) كيف كانَ للمُعَلِّمِ دَوْرٌ في تَشْويقِ التَّلاميذِ للمُخيَّمِ؟
- حدَّثَ المُعلِّمُ التلاميذَ عن جَمَالِ المكانِ، وما أعَدَّه لهم من بَرْنامَجٍ مليءٍ بالأنشطةِ.

الفهم

(٣) لماذا رفَضَ بطلُ القصةِ أنْ يتحدَّثَ عن رحلتِه معَ والدَيْه عندَما رجَعَ إلى المنزلِ؟
- لأنه كانَ يشعُرُ بالخَجَلِ والإحباطِ؛ فهو لم يعرِفْ إذا كانَ يمتلِكُ مهارةً مثلَ زملائِه أم لا.

(٤) كيفَ تعرَّفَ بطلُ القصَّةِ مهاراتِه؟
- التحَقَ بدورةٍ تدريبيَّةٍ اكتشَفَ من خلالِها أنَّ لدَيْهِ مهاراتٍ مثلَ الكتابةِ والتمثيلِ.

التطبيق

(٥) بِمَ تنصحُ زميلَك الذي لم يكتشِفْ مهاراتِه حتَّى الآنَ؟
- أن يُجرِّبَ أنشطةً مُتعدِّدةً، ويُشارِكَ في دوراتٍ تدريبيَّةٍ؛ حتَّى يكتشِفَ مهاراتِه، أو يكتَسِبَ مهاراتٍ جديدةً.

(٦) كيفَ تتصرَّفُ إذا جرَّبْتَ شيئًا جديدًا ولم تنجَحْ؟
- لا أشعُرُ بالخَجَلِ أو بالإحباطِ، بل أكرِّرُ المُحاوَلةَ، وإذا لم يكُنْ هذا الشيءُ مُناسِبًا لي أُجرِّبُ شيئًا آخَرَ.

التحليل

(٧) لماذا شعَرَ بطلُ القصَّةِ بأنَّه مُختلِفٌ عن أصدقائِه في المُخيَّمِ؟
- لأنَّه لم تكُنْ لدَيْهِ المهارةُ التي تُؤهِّلُه لأَنْ يكونَ مُتميِّزًا في أيِّ نشاطٍ مثلَ أصدقائِه.

(٨) ما سببُ تغيُّرِ شعورِ بطلِ القصَّةِ من الإحباطِ إلى الحماسِ لرحلةِ تخييمٍ جديدةٍ؟
- أنَّه استطاعَ أنْ يكتشِفَ مهاراتِه التي تُميِّزُه، والتي سيُمارِسُها في رحلاتِ التخييمِ القادمةِ.

التقييم

(٩) والِدُ البطلِ ساعَدَه بشَكْلٍ كبيرٍ، فكيفَ حدَثَ هذا؟
- تفهَّمَ شعورَ ابنِه، ووضَّحَ له أنَّه لا يختلِفُ عن زملائِه، كما وجَّهَه إلى الطريقِ الصحيحِ؛ ليكتشِفَ مهاراتِه.

(١٠) ما دَوْرُ المُعلِّمِينَ والآباءِ في توجيهِ الأبناءِ إلى اكتشافِ مهاراتِهم؟
- يُقدِّمونَ الدعمَ والنُّصْحَ؛ ليُساعِدُوا الأبناءَ على اكتشافِ المواهبِ، ويُشجِّعُونَهم على تجرِبتِها.

الإبداع

(١١) لماذا تُعَدُّ رحلةُ التخييمِ من الأنشطةِ المُميَّزةِ في الإجازةِ الصيفيَّةِ؟
- تُتيحُ الفُرْصةَ للتلاميذِ للاستمتاعِ بالطبيعةِ ومُمارَسةِ أنشطةٍ مُتنوِّعةٍ تُكسِبُهم العديدَ من المهاراتِ.

(١٢) ما الذي قد يُساعِدُك في اكتشافِ وتطويرِ مهاراتِكَ؟
- تجرِبةُ أنشطةٍ جديدةٍ ومُتنوِّعةٍ من خلالِ الاشتراكِ في المُعسكَراتِ المدرسيَّةِ أو الدوراتِ التدريبيَّةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ أعَدَّتِ المَدْرَسةُ رحلةَ تخييمٍ في فصلِ (الشتاءِ - الربيعِ - الصَّيْفِ - الخريفِ).

٢ أعْطَى المُعلِّمُ للتلاميذِ ورقةً مُدوَّنًا بها (المهاراتُ - الأسماءُ - الإرشاداتُ - الواجباتُ).

٣ عدمُ معرفةِ بطلِ القصَّةِ بمهاراتِه جعَلَه يشعُرُ بـ (الخَوْفِ - الخَجَلِ - الغَضَبِ - النَّدَمِ).

٤ قالَ الأبُ: داخِلَ كلٍّ مِنَّا مهارةٌ عليه أنْ (يُقلِّدَها - يُخفِيَها - يُغيِّرَها - يكتشِفَها).

٥ اكتشَفَ بطلُ القصَّةِ مهاراتِه عندَما التحَقَ بـ (المُخيَّمِ - المَدْرَسةِ - الدورةِ التدريبيَّةِ - الرحلةِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ كانَ بَرْنامَجُ الرحلةِ مُمِلًّا وخاليًا من الأنشطةِ. ( )

٢ حديثُ بطلِ القصَّةِ معَ والِدِه جعَلَه يشعُرُ بالخَجَلِ. ( )

٣ مارَسَ بطلُ القصَّةِ مهارةَ الكتابةِ في المُخيَّمِ. ( )

٤ كَيْ نُصبِحَ أكثَرَ إبداعًا وعطاءً؛ علينا أنْ نكتشِفَ مهاراتِنا. ( )

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كلِّ جملةٍ؛ ثم صحِّحْه، كالمثالِ:

١ ذهَبَ بطلُ القصَّةِ في رحلةِ تخييمٍ معَ أُسْرتِه. ....المدرسة........

٢ كانَ بطلُ القصَّةِ واثِقًا وهو يختارُ مهارتَه من الورقةِ. ....

٣ شعَرَ بطلُ القصَّةِ بالسعادةِ؛ لأنَّه مُختلِفٌ عن أصدقائِه. ....

٤ اكتشَفَ بطلُ القصَّةِ أنه يمتلِكُ مهارةَ التشكيلِ بالطينِ. ....

نشاط و تعرَّفِ الفَرْقَ بينَ الموهبةِ والمهارةِ، ثم صنِّفِ القُدْراتِ الآتيةَ:

السِّباحةُ - الرسْمُ - القِراءةُ - الغِناءُ

١ المَوْهِبة	٢ المَهارةُ
قُدْرةٌ إبداعيَّةٌ وهَبَها اللهُ للإنسانِ، يُولَدُ بها.	خِبْراتٌ يكتسِبُها الإنسانُ بالتعلُّمِ والتدرُّبِ.
مِثْلَ: ....، و	مِثْلَ: ....، و ....

• نشاط (ج ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للقصَّة؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز ارسُمْ ☺ عندَ فوائدِ رحلاتِ التخييمِ حسبَ فَهْمِكَ للقصَّةِ:

(١) اكتشافُ قُدْراتِ ومهاراتِ التلاميذِ. ⚇

(٢) تجربةُ أنشطةٍ مُتنوِّعةٍ ومواقفَ مُختلِفةٍ. ⚇

(٣) التعوُّدُ على العملِ الجماعيِّ، واتِّباعُ تعليماتِ القائدِ. ⚇

(٤) مُتابَعةُ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ. ⚇

(٥) عدمُ الاستسلامِ، وإعادةُ المُحاوَلةِ، والتعلُّمُ من الأخطاءِ. ⚇

(٦) الاعتمادُ على النفسِ، وتحمُّلُ المسئوليةِ. ⚇

نشاط ح صِلْ؛ لتُوضِّحَ كيفَ تحوَّلَتْ مشاعرُ بطلِ القصَّةِ على مَدارِ أحداثِها:

(١) التردُّدُ والخَجَلُ

(٢) الإحباطُ والمَلَلُ



(٣) الحماسُ



(٤) السعادةُ



- كلُّ أصدقائي لَدَيْهِم مهارةٌ تُميِّزُهم إلَّا أنا.
- لا أعرِفُ إنْ كُنْتُ أمتلِكُ مهارةً أم لا.
- اكتشَفْتُ أنَّ لدَيَّ موهبةَ الكتابةِ والتمثيلِ.
- وأنا الآنَ مُستَعِدٌّ لرحلةِ تخييمٍ جديدةٍ بمهاراتٍ عديدةٍ.

نشاط ط انصَحْ أصدقاءَكَ بدورةٍ تدريبيَّةٍ أو نشاطٍ مُناسِبٍ لتطويرِ قُدْراتِهم:

سِباقاتُ الجَرْيِ | دورةُ لُغاتِ البرمجةِ | ورشةُ تأليفِ القصصِ | بَرْنامَجُ تعليمِ الطبخِ

(١) وليدٌ: مُتذوِّقٌ جيِّدٌ وشَغُوفٌ بأنواعِ الطعامِ. ....

(٢) حسامٌ: يتمتَّعُ بجسمٍ قويٍّ ولياقةٍ بدنيَّةٍ عاليةٍ. ....

(٣) شادي: مُحِبٌّ للقراءةِ ولَدَيْه خيالٌ واسعٌ. ....

(٤) عمرٌو: مُتابِعٌ لكلِّ ما هو جديدٌ في التكنولوجيا. ....

• نشاط (ز ← ط): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للقصَّة؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ي اخترِ المَعنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① تسامَرْتُ معَ أخي إلى طلوعِ الفجرِ. (لعِبْتُ - خرَجْتُ - تحدَّثْتُ ليلًا - قرأْتُ)

② أحبَبْتُ قِطَّتي الجديدةَ من أوَّلِ وَهْلةٍ. (نَظْرةٍ - لَمْسةٍ - دَقِيقةٍ - حَرَكةٍ)

③ لا ينجَحُ القائدُ إذا كانَ مُتأرجحًا في اتِّخاذِ القرارِ. (عنيفًا - بطيئًا - مُتردِّدًا - مُنفعِلًا)

④ أبي وهَبَ قطعةَ أرضٍ للفقراءِ في قريتِنا. (زرَعَ - بَنَى - أجَّرَ - منَحَ)

⑤ يُؤهِّلُ المُعلِّمُ طلابَه لاجتيازِ الامتحاناتِ. (يُحفِّزُ - يُعِدُّ - يُساعِدُ - يُرافِقُ)

نشاط ك أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (وَهْلةٍ - إبداعًا - يتسامَرُ - موهوبٌ):

«عندَما رَأَى أبي لُعْبتي الجديدةَ لأوَّلِ .... سألَني: من أينَ اشتَرَيْتَ هذه اللُّعبةَ؟.. أخبَرْتُه أنَّني صنَعْتُها بنَفْسِي؛ فظهَرَتْ على وجهِه علاماتُ الإعجابِ. وفي الليلِ جلَسَ أبي .... معي، وقالَ لي: يَبْدُو أنَّكَ .... في تصميمِ ألعابِ الأطفالِ.. ونصَحَني بالالتِحاقِ بورشةٍ مُتخصِّصةٍ؛ كي أُصبِحَ أكثرَ .... في هذا المجالِ».

نشاط ل صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① يقضِي الجرادُ على المحاصيلِ الزراعيَّةِ. • • يُمْضِي

② يقضِي الفلَّاحُ نهارَه في الحقلِ. • • يُهلِكُ

③ يقضِي القاضي بينَ الناسِ بالعدلِ. • • يدفَعُ

④ يقضِي التاجرُ ما عليه من ديونٍ. • • يحكُمُ

نشاط م أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القصةِ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① شعَرْتُ بـ ....؛ لطُولِ مُدَّةِ عَرْضِ المسرحيَّةِ. (مضادُّ: التشويق)

② كلٌّ مِنَّا لدَيْه ....؛ وعليه اكتشافُها. (جمعُ: قُدْرة)

③ لَدَى أخي مهارةُ .... بالطِّينِ. (كلمةٌ جذرُها: شَكَلَ)

- نشاط (٢ي): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ك): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ ليُكمِل الفِقْرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ل): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في القصة، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
- نشاط (٢م): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



٣ لاحِظْ واكتشِفْ (أقسامُ الكلامِ)

نشاط أ بيِّنْ نوعَ الكلماتِ المُلوَّنةِ (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ)، كالمثالِ:

① انطلَقَتْ بنا الحافلةُ. ......فعل......
② شعَرْتُ بالمَلَلِ والإحباطِ. ....
③ وصَفَ المُعلِّمُ جَمَالَ المكانِ. ....
④ أُحِبُّ والِدي. ....
⑤ ذهَبْتُ إلى رحلةِ تخييمٍ. ....
⑥ اشترَكْتُ في دورةٍ تدريبيَّةٍ. ....

نشاط ب اقرَأ الجُمَلَ، وأكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	الاسمُ	يدُلُّ على	علامتُه
① زُرْتُ حديقةَ الحيوانِ.	......حديقة......	......مكان......	التاءُ المربوطةُ
② الأرنبُ يأكُلُ الجزرَ.	....	حيوانٍ	....
③ رتِّبِي حُجْرتَكِ يا رَوَانُ.	....	....	مسبوقٌ بحرفِ نداءٍ
④ زرَعَ الفلَّاحُ برتقالًا.	برتقالًا	....	....
⑤ كتبْتُ الواجبَ بقلمِ أخي.	....	جمادٍ	....

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الفعلِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم حدِّدْ نوعَه، كالمثالِ:

① أعَدَّتِ المدرسةُ رحلةَ تخييمٍ. ......فعل ماضٍ......
② تتسامَرُ الأمُّ معَ أبنائِها. ....
③ تدرَّبِي على مهارةٍ جديدةٍ. ....
④ حكَى لي جَدِّي قصَّةً. ....
⑤ سألتحِقُ بدورةٍ تدريبيَّةٍ. ....
⑥ اكتُبْ بخطٍّ واضحٍ. ....

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ حرفِ العطفِ، وارسُمْ دائرةً حولَ حرفِ الجرِّ في الجُمَلِ الآتيةِ:

① لدَيَّ مهاراتٌ كثيرةٌ كالكتابةِ.
② اكتشِفْ مهاراتِكَ، وطوِّرْ قُدْراتِك.
③ جهَّزْتُ حقيبتي، ثم سافَرْتُ.
④ أنا مُستعِدٌّ لرحلةِ تخييمٍ جديدةٍ.
⑤ تدرَّبْتُ على مهارةِ القراءةِ السريعةِ.
⑥ انقطَعَتِ الكهرباءُ؛ فأظلَمَتِ الحُجْرةُ.

• نشاط (٣أ ← د): يتذكَّر التلميذ ما دَرَسه من قواعد في السنوات السابقة: (التمييز بين أقسام الكلام - علامات الاسم - أنواع الفعل - حروف الجر - حروف العطف).

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الجملةِ التي تشتمِلُ على حرفِ جرٍّ، وحرفِ عطفٍ:

① وصَلَ محمَّدٌ وطارقٌ، ثم دخَلَ المُعلِّمُ.
② لا تُهْمِلْ دروسَكَ، واهتَمَّ بواجباتِكَ.
③ استمَعَ حازمٌ لأبيه، ثم سألَه.
④ ذهَبْتُ إلى المَدْرَسةِ بالسيَّارةِ.

ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◂ الكلامَ ينقسِمُ إلى: (اسمٍ - فعلٍ - حرفٍ).

• الاسمُ: هو كلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: (إنسانٍ، حيوانٍ، نباتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ)، وله علاماتٌ تُميِّزُه، منها:
① يبدَأُ بـ (الـ). ② التنوينُ. ③ التاءُ المربوطةُ. ④ يسبِقُه حرفُ جرٍّ. ⑤ تسبِقُه أداةُ نداءٍ.

• الفعلُ: هو ما دلَّ على حدثٍ مُعيَّنٍ في زمنٍ مُعيَّنٍ، وأنواعُه: (ماضٍ - مضارعٌ - أمرٌ).

• الحرفُ: لا يُعطِي معنًى بمُفرَدِه، ويحتاجُ إلى ما بعدَه؛ ليُعطِيَ معنًى مُفِيدًا؛ مثلَ: حروفِ (الجرِّ - العطفِ).

أسماءُ الإشارةِ - الضمائرُ

القواعد النحوية

نشاط و أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ باسمِ إشارةٍ مُناسِبٍ (هذا - هذه - هذانِ - هاتانِ - هؤلاء):

① .... تلاميذُ موهوبونَ.
② .... تلميذةٌ موهوبةٌ.
③ .... تلميذانِ موهوبانِ.
④ .... تلميذتانِ موهوبتانِ.
⑤ .... تلميذٌ موهوبٌ.
⑥ .... مواهبُ فريدةٌ.

نشاط ز أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بضميرِ متكلِّمٍ مُناسِبٍ (أنا - نحن):

① .... أُحاوِلُ ولا أستسلِمُ.
② .... نتميَّزُ بمهارةِ التأليفِ.
③ .... تلميذانِ في الصفِّ الخامسِ.
④ .... طبيبتانِ في مُستشفَى الحيِّ.

نشاط ح صِلْ كلَّ ضميرِ مُخاطَبٍ بالكلمةِ المُناسِبةِ له:

أنتَ • أنتِ • أنتما • أنتم • أنتن

مُبدِعةٌ • مُبدِعٌ • مُبدِعانِ • مُبدِعتانِ • مُبدِعاتٌ • مُبدِعونَ

• نشاط (٣هـ): يُميِّزُ التلميذ بين حروف الجر وحروف العطف.
• نشاط (٣و ← ح): مجموعة من الأنشطة المُتنوِّعة لتذكير التلميذ بـ: (أسماء الإشارة - ضمائر المُتكلِّم - ضمائر المُخاطَب).



الجملةُ - شِبهُ الجملةِ

نشاط م أكمِلِ الجدولَ التاليَ بحسبِ الكلماتِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

	النَّوْعُ	السببُ
① المُعلِّمونَ ناشرونَ للخيرِ.	جملة اسمية	بدأت باسم (المعلمون)
② يفرَحُ الناجحُ بنجاحِه.	جملة فعلية	بدأت بفعل (يفرح)
③ نوافذُ كثيرةٌ في الفصلِ.	شبه جملة	جار ومجرور
④ المُعلِّمُ يتسامَرُ معَ التلاميذِ.	....	....
⑤ أذهَبُ إلى المدرسةِ صباحًا.	....	....
⑥ الطائرُ فوقَ الشجرةِ.	....	....

نشاط ن أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالرُّكنِ الناقصِ، وحدِّدْهُ، كالمثالِ:

① الأبُ ....مهتم.... بأبنائِه. ....خبر........
② .... الولَدُ على المَقعَدِ. ....
③ .... مُشرِقةٌ. ....
④ الجوُّ اليَوْمَ ....
⑤ يسقُطُ .... شتاءً. ....
⑥ .... سِرُّ الحياةِ. ....

نشاط س ضَعْ خطًّا تحتَ شِبهِ الجملةِ، وحدِّدْ نوعَه (جارٌ ومجرورٌ - ظرفُ مكانٍ - ظرفُ زمانٍ)، كالمثالِ:

① العصفورُ داخلَ القفصِ. ...ظرف مكان...
② صحَوْتُ من النَّوْمِ. ..جار ومجرور
③ انطلَقَ الحِصانُ كالسهْمِ. ....
④ أُسافِرُ عصْرًا. ....
⑤ اجتمَعَ العامِلونَ ساعةً. ....
⑥ تدورُ الأرضُ حولَ الشمسِ. ....

ممّا سبقَ نتذكّرُ أنّ:

- الجملةَ الاسميَّةَ: تبدَأُ باسمٍ، وتتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ: (المبتدأ - الخبر).
- الجملةَ الفعليَّةَ: تبدَأُ بفعلٍ، وتتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ: (الفعل - الفاعل).
- شِبْهَ الجملةِ: يتِمُّ به مَعْنَى الجملةِ، وهو نوعانِ: (الجارُّ والمجرورُ - ظرفَا المكانِ والزمانِ).

- نشاط (٣م): يُميِّزُ التلميذ بين الجملة التامَّة (الاسمية والفعلية)، وشبه الجملة (الجار والمجرور، وظرفَي المكان والزمان).
- نشاط (٣ن): يُميِّزُ التلميذ بين رُكْنَي الجملة الاسمية (المبتدأ، والخبر)، ورُكْنَي الجملة الفعلية (الفعل، والفاعل).
- نشاط (٣س): يُميِّزُ التلميذ بين نوعَي شبه الجملة (الجار والمجرور، وظرفَي المكان والزمان).

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، وأكمِلِ الجدولَ:

«اشترَكَتْ فيروزُ في مسابقةِ الرسمِ، ولكنَّها لم تَفُزْ؛ فشعَرَتْ بالإحباطِ، فقالَتْ لها أُمُّها: يا فيروزُ، لا تَحْزَني؛ فكلٌّ مِنَّا لدَيْه موهبةٌ تُميِّزُه عن غيرِه، وأنتِ موهوبةٌ في تأليفِ القصصِ؛ فعليكِ أنْ تهتَمِّي بموهبتِكِ وتُطوِّرِيها».

الاسمُ	....	....	....	....	....
علامتُه	يبدَأُ بـ (الـ)	التنوينُ	التاءُ المربوطةُ	يسبِقُه حرفُ جرٍّ	تسبِقُه أداةُ نداءٍ

نشاط ب أكمِلْ كلَّ جملةٍ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① .... مُحِبَّانِ للعِلْمِ. (ضميرُ غائبٍ)
② .... فَرَاشَاتٌ مُلوَّنةٌ. (اسمُ إشارةٍ)
③ .... ذاهبونَ للمَدْرَسةِ. (ضميرُ مُتكلِّمٍ)
④ .... صديقةٌ وَفِيَّةٌ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)
⑤ .... باحثاتٌ في التاريخِ. (اسمُ إشارةٍ)
⑥ .... مُسافِرٌ بالقِطارِ. (ضميرُ مُتكلِّمٍ)
⑦ .... عازفتانِ مُبدِعتانِ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)
⑧ .... تُحِبُّ السِّباحةَ. (ضميرُ غائبٍ)

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الفعلِ في كلِّ جملةٍ، وحوِّلْه إلى النوعَيْنِ الآخَرَيْنِ، كالمثالِ:

① رَسَمَتْ مُنَى لوحةً. ...ترسم ـ ارسمي...
② صعِدَ الإنسانُ للقمرِ. ....
③ يشرَبُ مازنٌ اللبنَ. ....
④ رتِّبِي حُجرتَكِ. ....
⑤ قُلِ الصِّدْقَ دائمًا. ....
⑥ كتَبَتْ مَهَا الدرسَ. ....

نشاط د أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ بجملةٍ مُفيدةٍ، ثم بيِّنْ نوعَها:

① أينَ تسكُنُ؟ • الإجابةُ: .... • نوعُ الجملةِ: ....
② صِفِ السماءَ. • الإجابةُ: .... • نوعُ الجملةِ: ....
③ ماذا يفعَلُ الطبيبُ؟ • الإجابةُ: .... • نوعُ الجملةِ: ....

• نشاط (٤أ): يُميِّزُ التلميذُ الاسمَ، ويُحدِّدُ علاماتِه.
• نشاط (٤ب): يستخدمُ التلميذُ أسماءَ الإشارةِ والضمائرَ.
• نشاط (٤جـ): يُميِّزُ التلميذُ الفعلَ بأنواعِه الثلاثةِ.
• نشاط (٤د): يستخدمُ التلميذُ الجملةَ المُفيدةَ، ويُميِّزُ بين نوعَيْها.

المحور الأول | اكتشف ذاتي

نشاط هـ أكمِلْ كلَّ جملةٍ بحرفِ جرٍّ وحرفِ عطفٍ؛ لتُعطيَ معنًى مُفيدًا:

(١) أحِبُّ السَّفرَ ...... القطارِ ...... الطائرة.
(٢) سقَطَ الإناءُ ...... الأرضِ ...... انكسَرَ.
(٣) أرَى القمرَ ...... النجومَ ...... السماءِ.
(٤) نشَرْتُ الملابسَ ...... الحَبْلِ ...... جمَعْتُها.

نشاط و ميِّزْ نوعَ الجملةِ مُبيِّنًا رُكْنَيْها، كالمثالِ:

الجملةُ	نوعُها	الركنُ الأولُ	الركنُ الثاني
(١) أبحَرَتِ السفينةُ من الميناءِ.	فعلية	الفعل: أبحرت	الفاعل: السفينة
(٢) الماءُ نوعانِ: عَذْبٌ ومِلْحٌ.	اسمية	المبتدأ: الماء	الخبر: نوعان
(٣) المحصولُ هذا العامَ وفيرٌ.	......	......	......
(٤) يلعَبُ الطفلُ بالكرةِ.	......	......	......
(٥) تحوَّلَ الماءُ إلى ثَلْجٍ.	......	......	......
(٦) كتابُ العلومِ شائقٌ.	......	......	......

نشاط ز أكمِلْ كلَّ جملةٍ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

(١) نحفَظُ الطعامَ ...... (شِبْهُ جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)
(٢) أجلِسُ ...... أصدقائي. (شِبْهُ جملةٍ ظرفُ مكانٍ)


(٣) يشتَدُّ البَرْدُ ...... (شِبْهُ جملةٍ ظرفُ زمانٍ)

نشاط ح عبِّرْ عن كلِّ صورةٍ حسَبَ المطلوبِ فوقَها:

جملةٌ اسميَّةٌ | شِبْهُ جملةٍ | جملةٌ فعليَّةٌ





(١) ...... (٢) ...... (٣) ......

• نشاط (هـ): يُوظِّف التلميذ حروف الجر وحروف العطف.
• نشاط (و): يُميِّز التلميذ نوع الجملة ورُكْنَيها.
• نشاط (ز): يُظهر التلميذ قُدرتَه على استخدام شِبْه الجملة.
• نشاط (ح): يستخدم التلميذ الجملة بنوعَيها، وشبه الجملة.



نشاط ط اقرَأْ الفِقْرةَ الآتيةَ من قصَّةِ «اكتشِفْ مهاراتِكَ»:

«رَدَّ أبي قائلًا: إنَّ اللَّهَ وهَبَنا جميعًا المواهِبَ والقُدْراتِ التي تُميِّزُ كلَّ واحدٍ عن غيرِه من الناسِ، فقدْ يكونُ الإبداعُ والموهبةُ داخلَ كلِّ إنسانٍ، وعلَيْنا أنْ نكتشِفَهما؛ لنُدرِكَ حَجْمَ ما لَدَيْنا من مهاراتٍ، فابحَثْ عن مهاراتِكَ وطوِّرْها، واكتسِبْ مهاراتٍ جديدةً».

- **استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:**

① معنَى (الطاقات): .... ② مضادَّ (حَرَمَنا): .... ③ جمعَ (مهارة): ....

④ فعلَ أمرٍ: .... ⑤ حرفَ عطفٍ: .... ⑥ حرفَ جرٍّ: ....

⑦ شِبْهَ جملةٍ ظرفًا: .... ⑧ اسمًا علامتُه التنوينُ: ....

- **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① ميَّزَ اللَّهُ كلَّ إنسانٍ عن غيرِه بـ .... (لَوْنِه - ملابسِه - موهبتِه - طعامِه)

② إذا اكتشَفْتُ موهبتي؛ فعلَيَّ أنْ .... (أُخفِيَها - أُطوِّرَها - أُغيِّرَها - أتفاخَرَ بها)

- **أجِبْ:**

① 📖 لمعرفةِ الذاتِ أهميةٌ كبيرةٌ، وقد اكتشَفَ بطلُ القصَّةِ هذا الأمرَ. اكتُبْ كيفَ سيكونُ وقتُه بالمُخيَّمِ إذا كانَ يعلَمُ ذاتَه ومهاراتِه جيِّدًا. ....

② كيفَ تكتشِفُ الإبداعَ في داخِلِكَ؟ ....

- **حوِّلْ شِبْهَ الجملةِ (ظرفَ الزمانِ) إلى شِبْهِ جملةٍ (جارٍّ ومجرورٍ):**

- أقامَتِ المدرسةُ مُعسكَرَ التخييمِ صيفًا. ....

نشاط ي استنتِجِ الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه:



① .... العالِمُ دواءً جديدًا للمرضِ.

② اشترَكْتُ في الإجازةِ بمُعسكَرِ ....

③ لا تأكُلْ في الشارعِ من الطعامِ ....

④ أضاءَ أبي الغُرْفةَ بـ.......... عندَما انقطَعَتِ الكهرباءُ.

- نشاط (١ط): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا درَسَ في القصة من فِكَر ومفردات وقواعد.
- نشاط (١ي): يستنتج التلميذ الجذر اللُّغوي؛ من خلال بعض مُشتَقَّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتَقَّات بحسب معناها.

٥ شارِكْ

نشاط أ اخترِ التصرُّفَ الصحيحَ الذي قد يُساعِدُ صديقَكَ في اكتشافِ قُدراتِه:

١ يسألُ نَفْسَه عن الأنشطةِ التي يُحِبُّ مُمارَستَها. ( )

٢ يجلِسُ بعيدًا، ولا يُشارِكُ زُملاءَه؛ كَيْ لا يشعُرَ بالخَجَلِ. ( )

٣ يهتَمُّ بالمجالاتِ التي تُثِيرُ اهتمامَه، ولا يمَلُّ منها. ( )

٤ يبحَثُ عن دوراتٍ تدريبيَّةٍ تُساعِدُه في اكتشافِ ذاتِه. ( )

نشاط ب ساعِدْ هؤلاءِ الأطفالَ في اختيارِ النشاطِ المُناسِبِ لتنميةِ قُدراتِهم، كالمثالِ:

القُدْراتُ	النشاطُ المُناسِبُ لتنميتِها
١ اتِّخاذُ القراراتِ المُناسِبةِ وتوزيعُ المهامِّ.	الكشافة
٢ صَوتٌ جميلٌ، وتذوُّقٌ للأشعارِ والمُوسِيقى.	....
٣ تكوينُ تماثيلَ للطيورِ والحيواناتِ.	....
٤ إجادةُ اختيارِ الألوانِ وتنسيقِها.	....

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

وهَبَنا اللهُ جميعًا القُدْراتِ؛ ليُميِّزَنا.

....

• نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للقصة؛ من خلال اختيار التصرُّفات التي تُساعِد على اكتشاف القُدرات وتنميتها.
• فِقرة الإملاء: الصداقة واحدة من أهم العلاقات بين البشر، والتي لا غِنى عنها، ولا بُدَّ أن يكون في حياة كل إنسان صديق وَفِيٌّ له يُساعِده، ويُرشِده، ويقف بجانبه في وقت الشِّدَّة والفرح، يثق به وبمهاراته وقُدراته ويُشجِّعه بقول الكلام الحسن الذي يرفع من معنوياته، ويُجدِّد من عزيمته، كُنْ دائمًا هذا الصديق الجيد صاحب الكلام الذي يدفع صديقه للأمام، ويدعمه إذا ما احتاج إليه.



نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«فقَدَتْ سَمْعَها وبَصَرَها منذُ صِغَرِها، ساعَدَتْها مُربِّيتُها في تعلُّمِ لُغةِ الإشارةِ؛ لتتواصَلَ معَ مَن حولَها، كما تعلَّمَتْ طريقةَ برايل للقراءةِ؛ فاستطاعَتْ أنْ تقرأَ بخمسِ لُغاتٍ؛ ممَّا جعَلَها تكتشِفُ موهبتَها في الكتابةِ، فالتحَقَتْ بالجامعةِ لدراسةِ آدابِ اللُّغةِ، وألَّفَتْ ثمانيةَ عشَرَ كتابًا، وقد تُرجِمَتْ كُتُبُها لأكثرَ من خمسينَ لُغةً؛ لتُصبِحَ كاتبةً ومُتحدِّثةً مشهورةً حولَ العالَمِ، وضرَبَتْ مَثَلًا في الإصرارِ وتَحَدِّي الصِّعابِ، إنَّها المُعجِزةُ الإنسانيةُ (هيلين كيلر)».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (التحَقَتْ): .... (ذهَبَتْ – عمِلَتْ – انضَمَّتْ – درَسَتْ)

② جمعُ (كاتِبة): .... (كِتابات – كُتُب – كاتِبات – كاتِبونَ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① واجَهَتْ (هيلين كيلر) صعوباتٍ منذُ صِغَرِها. (   )

② كانَتْ موهبةُ (هيلين كيلر) القراءةَ بلُغةِ برايل. (   )

◂ أجِبْ: ما الدرسُ المُستفَادُ من قصَّةِ (هيلين كيلر)؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«كيفَ أكتشِفُ موهبتي؟ كلُّ اكتشافٍ يبدَأُ بسؤالٍ؛ فاسْأَلْ نفسَك: ماذا أُحِبُّ أنْ أفعَلَ؟ ما الذي أستمْتِعُ بفِعْلِه؟ فإنْ وجَدْتَ الإجابةَ؛ فقد قطَعْتَ نصفَ الطريقِ، إذا عرَفْتَ ما تُحِبُّ فِعْلَه فمارِسْه بانتظامٍ؛ لتَرَى ما يُمكِنُ أنْ تصِلَ إليه، ابحَثْ عن تجاربَ جديدةٍ، قد يجذِبُك شيءٌ من أوَّلِ وَهْلةٍ. وأخيرًا اسْأَلْ مَن حولَك عن الأشياءِ التي يَرَوْنَ أنَّك ماهِرٌ فيها، فقدْ يُلاحِظونَ شيئًا قد يتحوَّلُ إلى موهبةٍ عظيمةٍ إذا وجَّهْتَ تركيزَكَ إليه».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① مرادفَ (نظرة): .... ② مضادَّ (خائب): ....

③ مفردَ (أسئلة): .... ④ كلمةً وجمعَها: .... ، ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① موهبتي قد تكونُ نشاطًا أُحِبُّه وأستمتِعُ بمُمارَستِه. (   )

② إذا لم أستطِعْ تحديدَ موهبتي؛ فأنا لا أمتلِكُ موهبةً. (   )

◂ أجِبْ: كيفَ يُساعِدُنا مَن حولَنا في اكتشافِ مواهِبِنا؟ ....



اكتشف مهاراتك

قيِّمْ نفسَكَ ؟

نشاط أ اقرَأ الفِقرةَ التالية:

«صاحَ عُمَرُ بأعلى صوتِه قائلًا لصديقِه إبراهيمَ: حصَلْتُ على المركزِ الأوَّلِ في مُسابَقةِ التمثيلِ يا رفيقي؛ هذا بفَضْلِ تشجيعِك لي على الاشتراكِ في مُسابَقةِ اكتشافِ المواهبِ، لقد كُنْتُ مُتأرجِحَ الرأيِ بينَ المُشارَكةِ وعدمِ المُشارَكةِ، هل تتذكَّرُ حينَ جلَسْنا نتسامَرُ معًا، وأقنعْتَني بالمُشارَكةِ؟ في ذلك الوقتِ لم أكُنْ أعرِفُ أنَّ لدَيَّ موهبةَ التمثيلِ، أنا لن أنْسَى حينَ قُلْتَ لي: كلُّ شخصٍ لدَيْه موهبةٌ، وعليه أن يكتشِفَها».

◂ استخرجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (تتحدَّث ليلًا): .... ② مضادَّ (ثابت): .... ③ جمعَ (الموهبة): ....

④ فعلًا مضارعًا: .... ⑤ فاعلًا: .... ⑥ ضميرَ مُتكلِّم: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① موهبةُ عُمَرَ .... (الرسمُ – التمثيلُ – التصويرُ – السِّباحةُ)

② كانَ عُمَرُ .... قبلَ نصيحةِ إبراهيمَ. (خائفًا – حزينًا – مُتردِّدًا – غاضبًا)

◂ أجِبْ: بماذا تنصَحُ صديقَك الذي يقولُ: «ليسَ لدَيَّ أيُّ مهارةٍ»؟ ....

نشاط ب أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① أحمدُ .... لوحةً. (فعلٌ ماضٍ)

② .... قاضيانِ عادلانِ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)

③ استيقَظَ الأبُ .... (شِبْهُ جملةٍ)

④ .... موهوبٌ في الغِناءِ. (مبتدأ)

⑤ اشتَرَيْتُ .... مُلوَّنةً وجميلةً. (اسمٌ علامتُه التاءُ المربوطةُ)

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① .... أولادٌ موهوبونَ. (هذا – هذه – هؤلاء)

② جلَسَ أبي .... حُجْرةِ المَعيشةِ. (إلى – عن – في)

③ يتميَّزُ صديقي النُّوبيُّ بـ.................. بشرتِه. (سَامِرٍ – سَمَرٍ – سُمْرةِ)

④ .... فنَّاناتٌ مُبدِعاتٌ. (هم – هنَّ – هما)



أنشطة سلاح التلميذ على نص «الاختلاف والتميز»

مُجابٌ عنها في المُلحق

١ فكِّرْ

نشاط الكلماتُ المُلوَّنةُ مُتشابِهةٌ في الحروفِ، لكنَّ ضَبْطَها جعلَها تختلِفُ في المَعْنَى. اقرأْ، ثم صِلْ:

زَمَنٌ بعيدٌ	① أصابَنِي جُرْحٌ في القَدَمِ.	جُزْءٌ من الرِّجْلِ
	② عرَفَ المصريُّونَ الكتابةَ منذ القِدَمِ.	
الاجتهادُ	③ الجِدُّ في العملِ طريقُنا للتقدُّمِ.	أبو الأبِ أو الأمِّ
	④ حَكَى الجَدُّ قصَّةً لحفيدِه.	

• نستنتِجُ من النشاطِ السابِقِ أنَّ الاختلافَ يُؤدِّي إلى: (التنوُّعِ والثَّراءِ - التَّكرارِ والضَّعفِ)

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم تأكَّدْ من المُعجَمِ:

يكْفِي — خلَقَ — يتخطَّى

① استطاعَ أخِي المَشْيَ قبلَ أن يَتجاوَزَ السنتَيْنِ.

② يقتَصِرُ هذا المَتْجَرُ على بَيْعِ الحَلْوَى فقطْ.

③ فطَرَ اللَّهُ الأُمَّ على حُبِّ أولادِها.

نشاط ب هيَّا نلعَبُ بحروفِ كلمةِ (اخْتِلَافٍ)، ونصِلُ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① أخلَفَ صديقِي وعْدَه، ولم يُوَفِّ به.	يُعارِضُ
② حاوَلَ أبي حَلَّ الخِلافِ الذي بيني وبينَ أخي.	رسَبَ
③ أخي الصغيرُ يُخالِفُ رأيِي، ويُصِرُّ على السهرِ.	النِّزاعِ
④ تخلَّفَ التلميذُ في الدِّراسةِ لإهمالِه المُذاكَرةَ.	أخَلَّ

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النص الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص، ويُعبِّر عنها بشكل غير لفظي.
• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المُعجم في آخر الكتاب.
• نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويَصِل الجُمل حسب معنى المُشتقِّ.



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: الِاخْتِلَافُ وَالتَّمَيُّزُ

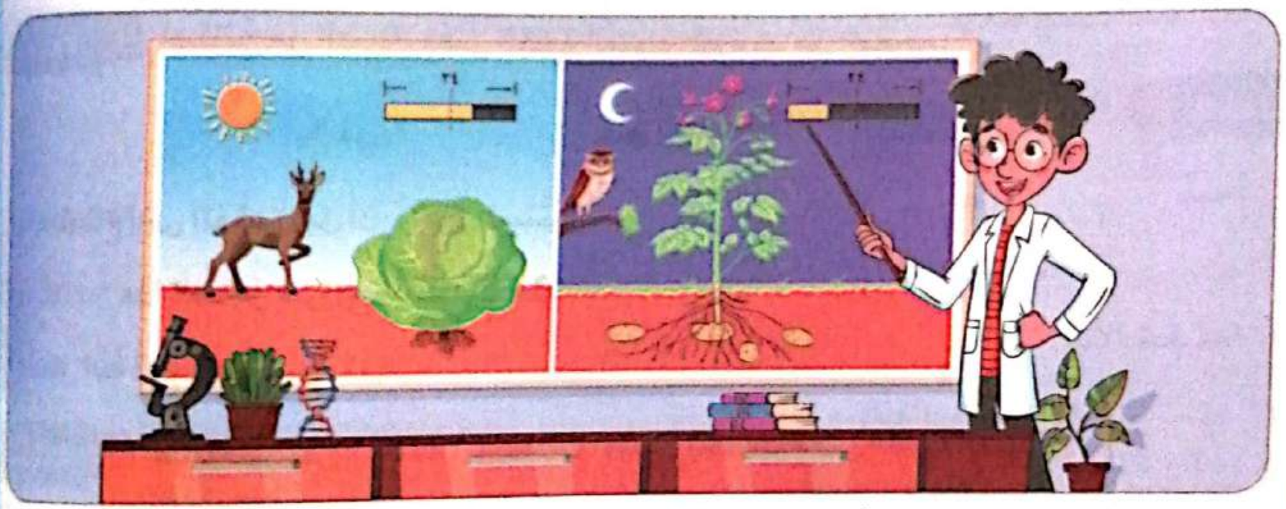
• هَلْ تُؤْمِنُ بِالِاخْتِلَافَاتِ بَيْنَ الْبَشَرِ؟

جَمِيعُنَا مُخْتَلِفُونَ مُنْذُ قَدِيمِ الْأَزَلِ؛ فَأَنْتَ لَا تُشْبِهُ أَخَاكَ، وَيَخْتَلِفُ عَنْكَ جَارُكَ وَصَدِيقُكَ.. وَهَكَذَا الِاخْتِلَافُ كَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

• هَلْ تَعْلَمُ الْحِكْمَةَ مِنَ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ؟

إِنَّ اخْتِلَافَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى بَقَائِهِ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ؛ إِذْ يَتَمَثَّلُ النَّهَارُ فِي الْحَرَكَةِ وَقِيَامِهِ بِالْعَمَلِ.. أَمَّا عِنْدَ حُدُوثِ اللَّيْلِ فَيُعَرِّضُ نَفْسَهُ وَجِسْمَهُ لِلرَّاحَةِ؛ لِيَجْمَعَ طَاقَتَهُ لِلْيَوْمِ التَّالِي.

• ما الدَّليلُ على الاختلافات بين البشر؟ • لماذا خلقَ اللهُ الليلَ والنهارَ؟



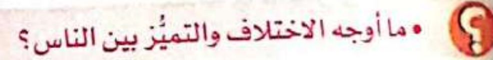
بِالْمَمْلَكَةِ النَّبَاتِيَّةِ هُنَاكَ نَبَاتَاتٌ تَحْتَاجُ إِلَى فَتْرَةِ إِظْلَامٍ يَوْمِيَّةٍ أَطْوَلَ حَتَّى تَزْهَرَ؛ وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ هَذِهِ النَّبَاتَاتُ نَبَاتَاتِ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ، وَهُنَاكَ أَيْضًا نَبَاتَاتٌ تَحْتَاجُ إِلَى فَتْرَةِ إِضَاءَةٍ يَوْمِيَّةٍ أَطْوَلَ حَتَّى تَزْهَرَ؛ وَلِذَا سُمِّيَتْ نَبَاتَاتِ النَّهَارِ الطَّوِيلِ.. إِذَا نَقَلْنَا نَبَاتًا مِنْ نَبَاتَاتِ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ إِلَى بِيئَةٍ فِيهَا النَّهَارُ أَطْوَلُ؛ فَإِنَّ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ تَفْشَلُ فِي تَكْوِينِ الْأَزْهَارِ وَالثِّمَارِ، وَكَذَلِكَ بِمَمْلَكَةِ الْحَيَوَانِ حَيَوَانَاتٌ لَا تَنْشَطُ إِلَّا فِي اللَّيْلِ، وَأُخْرَى لَا تَنْشَطُ إِلَّا فِي النَّهَارِ.

• لماذا سُمِّيت نباتات النهار الطويل بهذا الاسم؟ • ماذا يحدث إذا اختلفت بيئة نبات الليل الطويل؟



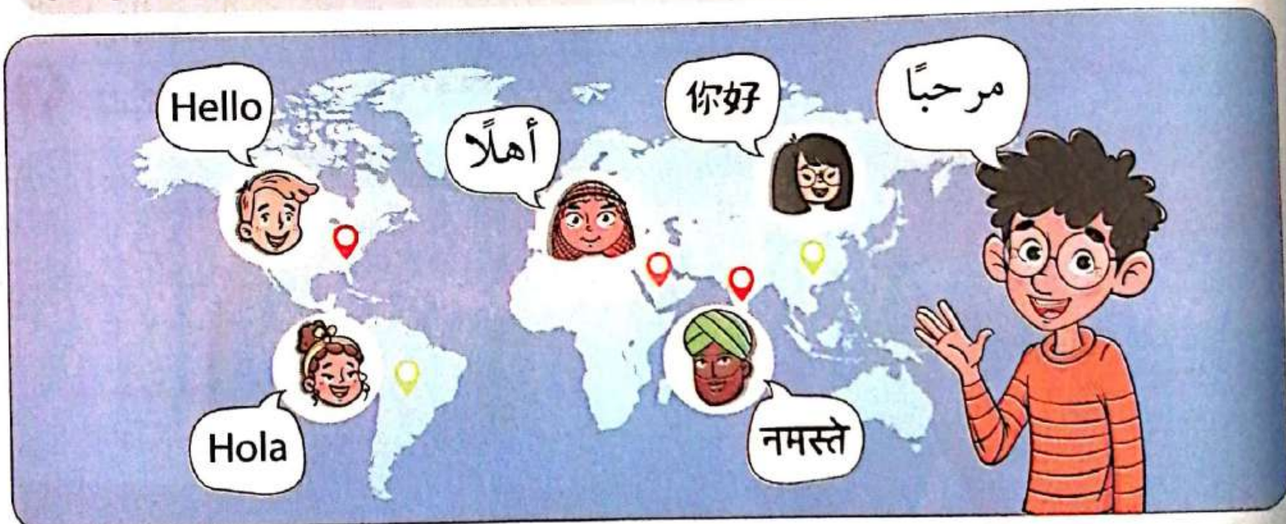
• مَا مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ؟

كُلُّنَا مُتَمَيِّزُونَ، نَتَفَرَّدُ فِي الشَّكْلِ وَالصِّفَاتِ وَطَرِيقَةِ تَفْكِيرِنَا وَمُسْتَوَى مَعِيشَتِنَا وَمَلَابِسِنَا وَمَا نَقُومُ بِهِ مِنْ مِهَنٍ وَمَا نَدْرُسُهُ مِنْ عُلُومٍ وَكَثِيرٍ مِنْ أَوْجُهِ الِاخْتِلَافِ، لَكِنَّنَا فِي النِّهَايَةِ نُكْمِلُ وَجْهَ الْحَيَاةِ؛ فَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ مِنَّا الْعَيْشَ مِنْ دُونِ الْآخَرِ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَحِلَّ مَحَلَّ أَحَدٍ أَوْ أَنْ يَمْحُوَ أَحَدًا.



• ما أوجه الاختلاف والتميُّز بين الناس؟

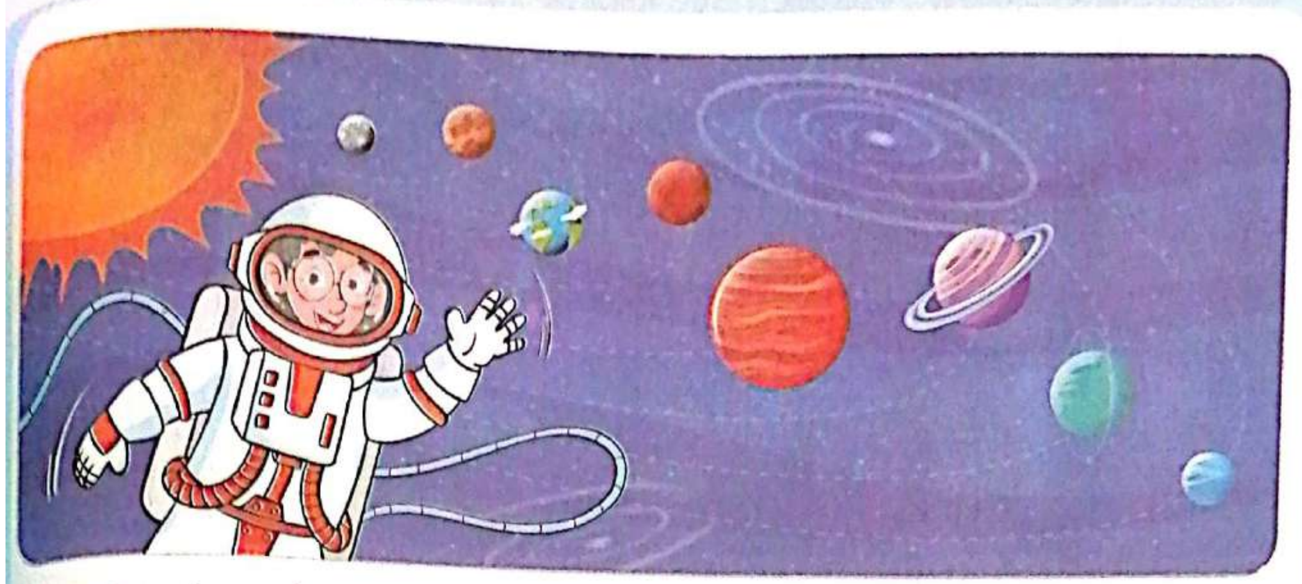
• لماذا لا يستغنى أحد عن الآخر؟



الِاخْتِلَافُ سُنَّةُ الْحَيَاةِ الَّتِي فَطَرَنَا اللهُ عَلَيْهَا؛ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: لَا يَتَحَدَّثُ الْجَمِيعُ لُغَةً وَاحِدَةً؛ إِذْ يُوجَدُ بِالْعَالَمِ نَحْوُ مِئَةِ لُغَةٍ تَأْتِي فِي مُقَدِّمَتِهَا مِنْ حَيْثُ عَدَدُ مُتَحَدِّثِيهَا لُغَةُ (الماندرين) حَيْثُ تتجاوز الـ ١٤٪ مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ؛ كَمَا فِي الصِّينِ وَسَنْغَافُورَةَ وَمَالِيزِيَا وَتَايْوَانَ، تَلِيهَا اللُّغَةُ الْإِسْبَانِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا ٦٪ مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ، أَغْلَبُهُمْ بِقَارَّةِ أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ، تَلِيهَا الْإِنْجِلِيزِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا نَحْوُ ٥,٥٪ مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ، ثُمَّ الْهِنْدِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا نَحْوُ ٤,٧٪، ثُمَّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا نَحْوُ ٤,٤٪ مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ، هَذَا بِخِلَافِ أَلْوَانِ الْبَشَرَةِ وَالْمِهَنِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا خَلْقُ اللهِ.

• كم لغة يتحدَّث بها سكان الأرض؟

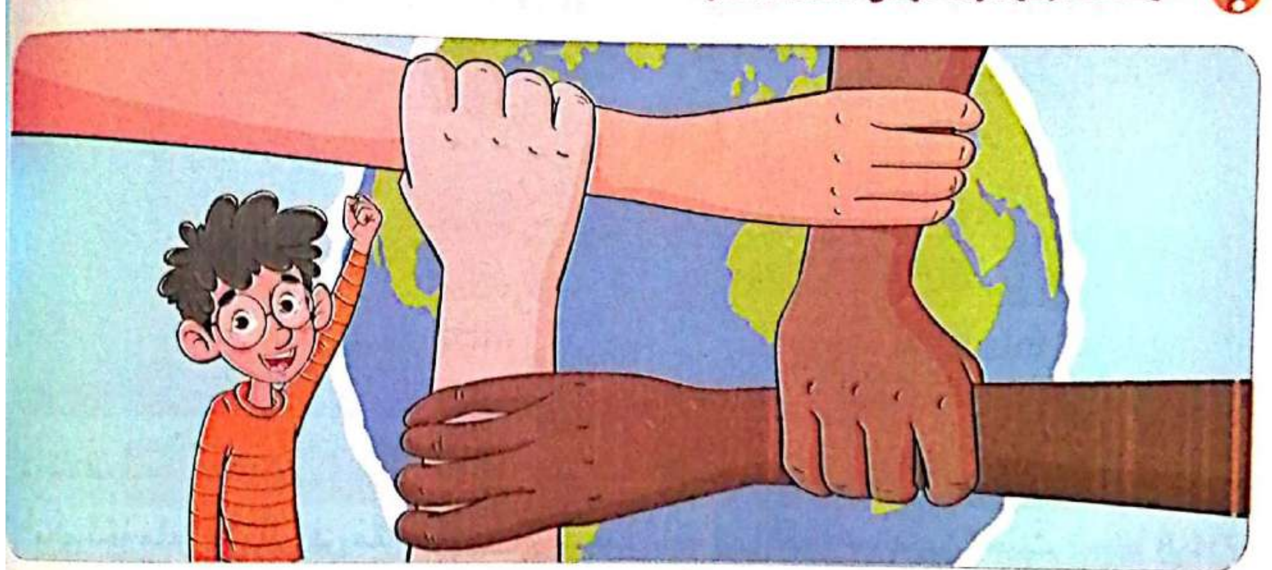
• ما اللغة التي يتحدَّث بها سكان الصين وسنغافورة؟



الِاخْتِلَافُ لَا يَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى الْبَشَرِ، لَكِنَّهُ يَمْتَدُّ إِلَى الْكَوْنِ مِنْ حَوْلِنَا، وَالَّذِي يَحْتَوِي عَلَى مِئَاتِ الْمَجَرَّاتِ السَّمَاوِيَّةِ الَّتِي تَضُمُّ بِدَاخِلِهَا مَلَايِينَ الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَنْ بَعْضِهَا، فَالْكَوَاكِبُ مُظْلِمَةٌ بَارِدَةٌ تَعْتَمِدُ فِي النُّورِ وَالدِّفْءِ عَلَى النُّجُومِ، وَبِخَاصَّةٍ الشُّمُوسُ مِنْهَا. كَمَا يَنْقَسِمُ كَوْكَبُ الْأَرْضِ الَّذِي نَحْيَا عَلَيْهِ إِلَى يَابِسَةٍ وَمِيَاهٍ.. كَمَا أَنَّ الْمِيَاهَ لَيْسَتْ وَاحِدَةً؛ فَهُنَاكَ الْعَذْبَةُ بِالْأَنْهَارِ وَالْمَالِحَةُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ.

• وضَّحت الفِقرة دليلًا آخر على الاختلاف، اذكره.

• كيف تضاء الكواكب المظلمة؟



• هَلْ أَدْرَكْتَ مَعْنَى الِاخْتِلَافِ؟

هُوَ - بِبَسَاطَةٍ - تَفَرُّدُ كُلِّ مَخْلُوقٍ فِي ذَاتِهِ بِصِفَاتِهِ وَهَيْئَتِهِ مِنْ دُونِ أَنْ يُقَلِّلَ هَذَا مِنْ شَأْنِهِ وَقَدْرِهِ أَوْ أَهَمِّيَّتِهِ بِالْحَيَاةِ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ الَّذِي يَحْتَاجُ فِيهِ كُلُّ مَخْلُوقٍ لِغَيْرِهِ؛ حَتَّى تَتَكَامَلَ الْحَيَاةُ.
هَكَذَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَقُولَ: «نَحْنُ مُخْتَلِفُونَ.. نَحْنُ مُتَكَامِلُونَ».

• ما المقصود بالاختلاف كما فهِمْتَ من الفِقْرة؟

• كيف يُؤدِّي تفرُّدنا إلى تكامُلنا؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قَدِيم الْأَزَل	الْمُرَادُ: بِدَايَة الْخَلْقِ	يَتَمَثَّل	يَظْهَر فِي صُورَةٍ	طَاقَته	قُدْرَته
التَّالِي	الَّذِي بَعْدَهُ	تَزْهَر	تُخْرِج زُهُورَهَا	إضَاءَة	إنَارَة
مَمْلَكَة	الْمُرَادُ: عَالَم	الْعَيْش	الْحَيَاة	يَحِلّ مَحَلَّهُ	يَأْخُذ مَكَانَهُ
يَمْحُو	يُزِيل	سُنَّة الْحَيَاةِ	الْمُرَادُ: قَانُون الْحَيَاةِ	فَطَرَنَا	خَلَقَنَا
تَتَجَاوَز	تَتَعَدَّى / تَتَخَطَّى	أَغْلَبهُمْ	أَكْثَرهُمْ	الْبَشَرَة	ظَاهِر الْجِلْدِ
يَقْتَصِر	يَكْتَفِي	تَضُمّ	تَجْمَع	تَفَرُّد	تَمَيُّز
هَيْئَته	شَكْله	شَأْنه	حَاله	تَتَكَامَل	يُكْمِل بَعْضُهَا بَعْضًا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الِاخْتِلَاف	التَّشَابُه	بَقَاء	فَنَاء	صِحَّة	مَرَض
الْحَرَكَة	السُّكُون	الرَّاحَة	التَّعَب	يَمْحُو	يُثَبِّت
فَطَرَ	أَفْنَى وَأَهْلَكَ	تَتَجَاوَز	تَلْتَزِم / تَقْتَصِر	تَلِيهَا	تَسْبِقهَا
أَغْلَبهُمْ	أَقَلّهُمْ	الْعَذْبَة	الْمَالِحَة	بَسَاطَة	تَعْقِيد

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
جَار	جِيرَان	صَدِيق	أَصْدِقَاء	جِسْم	أَجْسَام
مَمْلَكَة	مَمَالِك	الشَّكْل	الْأَشْكَال	مُسْتَوَى	مُسْتَوَيَات
وَجْه	أَوْجُه / وُجُوه	سُنَّة	سُنَن	شَأْن	شُئُون

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
مُخْتَلِفُونَ	مُخْتَلِف	الْأَزْهَار	الزَّهْرَة	الثِّمَار	الثَّمَرَة
مَلَابِس	مَلْبَس	مِهَن	مِهْنَة	مُتَحَدِّثِيهَا	مُتَحَدِّثِهَا
الْكَوَاكِب	الْكَوْكَب	النُّجُوم	النَّجْم	الشُّمُوس	الشَّمْس
الْأَنْهَار	النَّهْر	الْبِحَار	الْبَحْر	الْمُحِيطَات	الْمُحِيط



هيَّا نُناقِش النَّصَّ

التذكر

(١) ما الدليلُ على أنَّنا جميعًا مُختلفونَ؟
- الدليلُ أنَّني لا أُشبِهُ أخي، ويختلِفُ عنِّي جيراني وأصدقائي.

(٢) ما الأشياءُ التي يختلِفُ فيها كلُّ إنسانٍ عن الآخرِ؟
- يختلِفُ النّاسُ في الشكلِ والملابسِ والصفاتِ وطريقةِ التفكيرِ ومستوياتِ المعيشةِ، وغيرِ ذلك.

الفهم

(٣) لماذا تفشَلُ نباتاتُ الليلِ الطويلِ في تكوينِ أزهارٍ إذا نُقِلَت إلى بيئةٍ بها النهارُ أطولُ؟
- لأنها تحتاجُ إلى فترةِ إظلامٍ طويلةٍ لكي تَزهَرَ، فإذا نُقِلت إلى بيئةٍ لا تتوافَرُ بها ما تحتاجُ له فلن تَزهَرَ.

(٤) ما أهميةُ اختلافِ الليلِ والنهارِ للإنسانِ؟ وما أثرُ وجودِهما على صحتِه؟
- النَّهارُ لِلحركةِ وأداءِ الأعمالِ، والليلُ للراحةِ، ولِنستجمِعَ الطاقةَ لِليوم التالِي؛ فنظلَّ في صحَّةٍ جَيدةٍ.

التطبيق

(٥) كيفَ يُمكِنُ أنْ تتكامَلَ أدوارُ أفرادِ الأُسرةِ في المَهامِّ المنزليَّةِ؟
- يُمكِنُ أن يُحضِرَ الأبُ الخَضْراواتِ من السوقِ، وتطبُخَ الأمُّ الطعامَ، ويُجهِّزَ الابنُ السُّفرةَ، ثم تغسِلَ الابنةُ الأطباقَ.

(٦) كيفَ تتصرَّفُ إذا وجَدْتَ شخصًا يتنمَّرُ على صديقِكَ بسببِ لَوْنِه أو عقيدتِه؟
- أنصَحُه باحترامِ الجميعِ؛ لأنَّ اختلافَنا يُميِّزُنا.

التحليل

(٧) لماذا لا يستطيعُ أحدٌ الاستغناءَ عن الآخَرِ؟
- لأنَّنا رغمَ اختلافِنا نتكامَلُ في النهايةِ، ويُساعِدُ بعضُنا بعضًا.

(٨) الاختلافُ سُنَّةُ الحياةِ حتَّى على مُستوَى اللُّغاتِ. دلِّلْ على ذلك.
- الدليلُ أنه يُوجَدُ بالعالَمِ نحوُ مئةِ لغةٍ؛ ويُؤدِّي ذلك لتعلُّمِ الناسِ لُغاتِ وثقافاتِ بعضِهم.

التقييم

(٩) بِمَ يتميَّزُ إنسانٌ عن آخَرَ من وجهةِ نظرِك؟
- ما يُميِّزُ إنسانًا عن آخَرَ أخلاقُه، وأثرُه في مُجتمَعِهِ، وأعمالُه التي تُفِيدُه وتُفِيدُ الآخرينَ.

(١٠) ما رأيُك فيمَن يُفضِّلُ مِهنةً على أخرى في المُجتمعِ؟
- أرَى أنَّ المُجتمعَ يحتاجُ إلى جميعِ المِهَنِ؛ فالطبيبُ يُعالِجُ المرضى، والمُهندِسُ يبنِي البيوتَ، والمُدرِّسُ يُعلِّمُ النشءَ؛ فتتكامَلُ الأدوارُ في المجتمعِ، ولا يُمكِنُ الاستغناءُ عن مِهنةٍ أو التقليلُ منها.

الإبداع

(١١) ابحَثْ عن شكلٍ آخَرَ من أشكالِ الاختلافِ والتكامُلِ.
- لكي تستمتِعَ بقراءةِ قصَّةٍ مُصوَّرةٍ تتكاملُ العديدُ من المهنِ، فنجدُ المؤلِّفَ الذي يكتبُ أحداثَها، ثم يرسُمُ الرسَّامُ الشخصياتِ، ويطبَعُ العُمَّالُ القصَّةَ بالمطابعِ، وينقُلُها السائقُ للمكتباتِ.

(١٢) ماذا يحدُثُ لو خلَقَ اللهُ جميعَ البَشرِ مُتشابِهينَ؟
- لن يتحقَّقَ التكامُلُ، ولن نستطِيعَ تلبيةَ باقِي احتياجاتِنا في الحياةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

١ ظاهِرتَا اللَّيْلِ والنهارِ تُعبِّرانِ عن (الاختلافِ - التقاربِ - التشابهِ - النزاعِ).

٢ بعضُ النباتاتِ تفشَلُ في الإزهارِ إذا (سُقِيَتْ - أثمرَتْ - نَضِجَتْ - نُقِلَتْ) خارجَ بيئتِها.

٣ اللُّغةُ الأُولَى من حيثُ عددُ المُتحدِّثِينَ بها هي (العربيّةُ - الماندرينُ - الهنديّةُ - الإنجليزيّةُ).

٤ (الأقمارُ - المَجرّاتُ - الكواكبُ - الشموسُ) هي مصدرُ الضَّوْءِ والدِّفْءِ.

٥ تفرُّدُ الناسِ في الشكلِ والصفاتِ يجعَلُهم (مُتميِّزِينَ - مُتشابِهِينَ - مُتنافِسِينَ - مَقبُولِينَ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ تحتاجُ كلُّ الحيواناتِ للنهارِ؛ لتنشَطَ، وتحتاجُ للَّيْلِ؛ لتنامَ. ( )

٢ يتحدَّثُ أغلبُ سُكّانِ أمريكا الجنوبيّةِ باللُّغةِ الإنجليزيّةِ. ( )

٣ النهارُ أفضلُ من اللَّيْلِ؛ لأنَّه وقتُ الدِّراسةِ والعملِ. ( )

٤ احتياجُ الإنسانِ للآخَرِينَ لا يُقلِّلُ مِن شأنِه وقَدْرِه. ( )

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كلِّ جملةٍ، ثم صحِّحْه، كالمِثالِ:

١ في النهارِ يرتاحُ الإنسانُ؛ ليجمَعَ طاقتَهُ لليومِ التالي. ....اللّيل........

٢ تحتاجُ نباتاتُ النهارِ الطويلِ إلى فترةِ إظلامٍ طويلةٍ. ....

٣ مياهُ البحارِ والمحيطاتِ عَذْبةٌ. ....

٤ النجومُ مُظلِمةٌ باردةٌ. ....

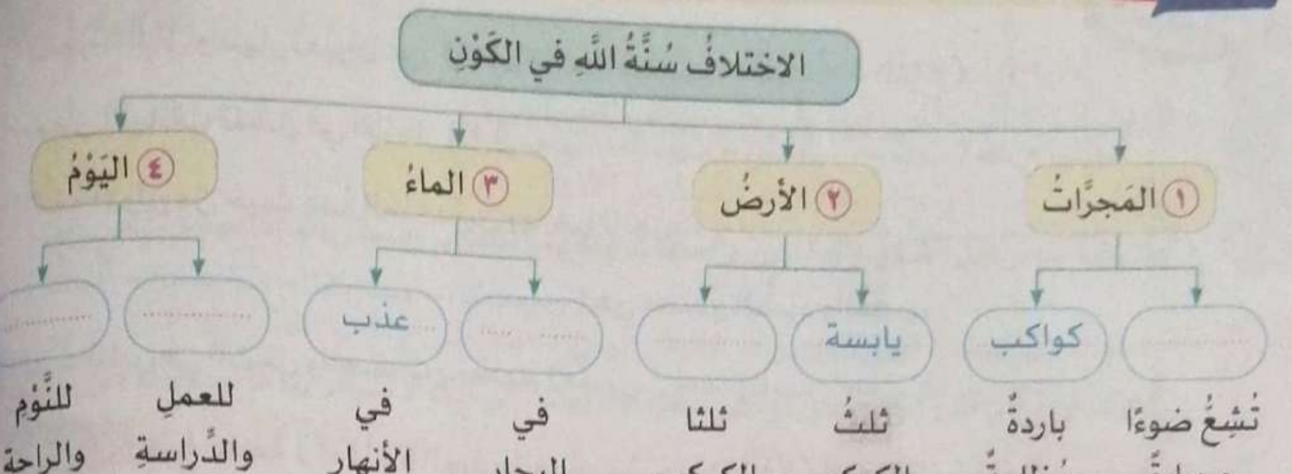
٥ فطَرَنا اللهُ على التشابُهِ؛ كَيْ نتكامَلَ، ويُساعِدَ بعضُنا بعضًا. ....

نشاط و أكمِلِ المقارنةَ؛ لِتُوضِّحَ تكامُلَ اللَّيْلِ والنهارِ كما فهِمْتَ من النَّصِّ:

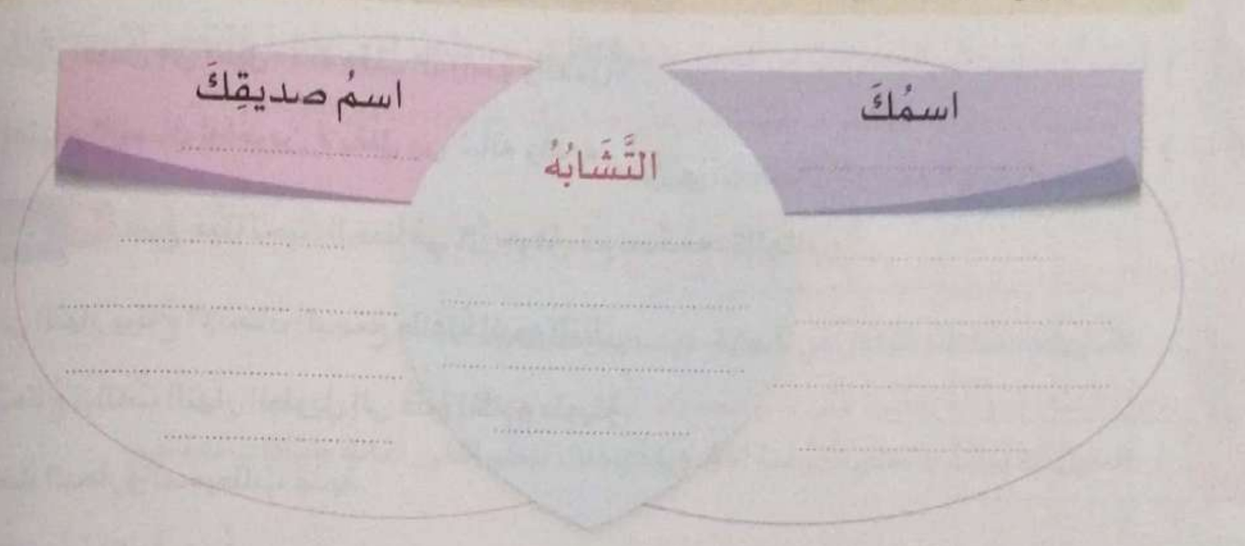
	أهميةُ اللَّيْلِ	أهميةُ النهارِ
١ للإنسانِ	نهدَأُ وننامُ.	....
٢ للنباتاتِ	....	تَزهَرُ نباتاتُ النهارِ الطويلِ.
٣ للحيواناتِ	تنشَطُ الحيواناتُ اللَّيْليةُ، مثلَ: البومةِ.	....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز الاختلافُ لا يقتصرُ على البَشرِ فقط، لكنّه يمتدُّ إلى الكَوْنِ حولَنا. أكملِ المُخطَّطَ:



نشاط ح أكمِلِ المُخطَّطَ التاليَ بأوجهِ الشبهِ والاختلافِ في الشكلِ والصفاتِ وطريقةِ التفكيرِ بينَك وبينَ أحدِ أصدقائِك:



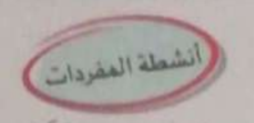
• كيفَ سيُؤدِّي الاختلافُ بينَك وبينَ صديقِكَ إلى التكامُلِ بينَكما لخدمةِ المُجتمَعِ؟

....

نشاط ط بعدَ قراءةِ النَّصِّ، صِلْ؛ لتُحدِّدَ فكرتَه الرئيسةَ وفِكَرَه الفرعيَّةَ:

① الفكرةُ الرئيسةُ	الحكمةُ من اختلافِ اللَّيْلِ والنهارِ.
② الفكرةُ الفرعيَّةُ الأُولَى	تأثُّرُ الكائناتِ باختلافِ الليلِ والنهارِ.
③ الفكرةُ الفرعيَّةُ الثانيةُ	كلُّنا مُتميِّزونَ.
④ الفكرةُ الفرعيَّةُ الثالثةُ	الاختلافُ والتميُّزُ.

• نشاط (٢ز ← ط): يُظهِرُ التلميذ مدى فَهْمه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط ي اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ فَطَرَ اللَّهُ الكونَ وما فِيهِ من الكائناتِ. (نظَّمَ – خَلَقَ – أحسَنَ – رَزَقَ)

٢ التلميذُ الناجحُ لا يقتصِرُ في مُذاكَرتِه على الكِتابِ. (يكتَفِي – يعتَمِدُ – يطمئِنُّ – يُقبِلُ)

٣ يجِبُ ألَّا تتجاوَزَ ساعاتُ العملِ عشرَ ساعاتٍ يوميًّا. (تصِلَ – تُكمِلَ – تقترِبَ – تتعدَّى)

٤ تَمحُو المُعلِّمةُ ما كتبَتْهُ على السبُّورةِ آخِرَ الحصَّةِ. (تقرأُ – تُلخِّصُ – تشرحُ – تُزِيلُ)

نشاط ك أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (فَطَرَ – تقتصِرُ – تتجاوَزُ – اختلاف):

«في طريقِنا للتمرينِ وجدْنَا قطَّةً جريحةً ومُتَّسِخةً تُصدِرُ صوتًا ضعيفًا، وفي فترةٍ لم .... دقائقَ مَعدودةً وضَعْنَا خُطَّةً لا .... فقَطْ على عِلاجِ القِطَّةِ، وإنَّما تتضمَّنُ تَوفِيرَ مَسكَنٍ مُناسِبٍ لها أيضًا، تَعاوَنَّا جَمِيعًا حتَّى أنْجَزْنَا المُهِمَّةَ، ورغمَ .... طِباعِنَا ومُيُولِنا؛ فإننا جَمِيعًا نتَّصِفُ بالرحمةِ الَّتِي .... اللَّهُ الناسَ عليها».

نشاط ل صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ حلَّ اللاعبُ مكانَ زَمِيلِهِ بَعْدَ إصابتِهِ.	فَكَّ
٢ حلَّ العامِلُ أجزاءَ الغسالةِ؛ لِيُصلِحَهَا.	أخَذَ مَكانَهُ
٣ حلَّ المُعلِّمُ المسألةَ على السبُّورةِ.	جَاءَ
٤ حلَّ اللَّيْلُ؛ فنامَتِ الحيواناتُ في الحظيرةِ.	أجابَ عن

نشاط م أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ يُوجَدُ الماءُ .... في بعضِ البُحَيْراتِ أيضًا. (مضادُّ: المالِح)

٢ الإنسانُ .... اجتماعيٌّ؛ لا يُمكِنُه العيشُ مُنفَرِدًا. (مفردُ: مَخلوقات)

٣ تعاوَنَ .... العمارةِ في تَجمِيلِ مَدْخَلِها. (جمعُ: ساكن)

٤ .... المِهَنُ في المُجتَمعِ. (كلمةٌ جِذرُها: كَمَلَ)

- نشاط (٢ي): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ك): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقْرَة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ل): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في النَّص، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (٢م): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



٣ لاحِظْ واكتشِفْ (الأسماءُ المَوْصولةُ)

نشاط أ اقرأْ، ولاحِظِ الكلماتِ الملوَّنةَ، ثم أجِبْ:

جَاءَ اللاعِبُ. | اللاعبُ فَازَ في المُسابَقةِ.
↓
جَاءَ اللاعِبُ الذي فَازَ في المُسابَقةِ.

أُحِبُّ المُعلِّمةَ. | المُعلِّمةُ تُساعِدُ التلاميذَ.
↓
أُحِبُّ المُعلِّمةَ التي تُساعِدُ التلاميذَ.

• الاسْمُ الذِي يَصِلُ بَيْنَ الجُملتَيْنِ هو: (اسمُ الإشارةِ – الضميرُ – الاسمُ المَوْصولُ)

نشاط ب اقرأِ الفِقرةَ، ثُمَّ ضَعِ الأسماءَ المَوْصولةَ في مَكانِها الصحيحِ في الجدولِ، كالمثالِ:

«طَلَبَ مِنِّي المُعلِّمُ إعدادَ تقريرٍ صحفيٍّ عنِ المُسابَقةِ، فتحدَّثْتُ مع اللاعبةِ التي فازَتْ بالكأسِ، بَيْنما رفَضَ اللاعبُ الذي خَسِرَ مُقابَلتي، قال المُدرِّبانِ اللذانِ يُدرِّبانِ اللاعبَ: إنَّ الحُكَّامَ الذينَ حكَّمُوا المُباراةَ تأثَّرُوا بصِياحِ المُشجِّعاتِ اللاتي/اللائي فِي المُدرَّجاتِ.. في النهايةِ وافَقَتِ المُصوِّرتانِ اللتانِ التقَطَتا صُوَرَ البطولةِ على أنْ أستعِينَ بصُوَرِهما في تَقرِيري. دائمًا ما يُشِيدُ مُعلِّمي بالتقاريرِ الصحفيةِ التي أُعِدُّها».

الاسمُ المَوْصولُ	الذي	التي	....	....	....	....
يُستخدَمُ معَ	المُفردِ المُذكَّرِ	المُفردِ المؤنَّثِ وجمعِ غيرِ العاقلِ	المثنَّى المُذكَّرِ	المثنَّى المُؤنَّثِ	جمعِ المُذكَّرِ	جمعِ المُؤنَّثِ

ممّا سبق نستنتجُ أنَّ:

◂ للربطِ بَيْنَ جُملتَيْنِ نَستخدِمُ الأسماءَ المَوْصولةَ على النَّحوِ التَّالي:

الأسْمَاءُ المَوْصولةُ

- **الَّذِي**: لِلمُفرَدِ المُذكَّرِ
- **الَّتِي**: لِلمُفرَدِ المُؤنَّثِ وجمْعِ غيرِ العاقِلِ
- **اللَّذَانِ**: للمُثنَّى المُذكَّرِ
- **اللَّتَانِ**: للمُثنَّى المُؤنَّثِ
- **الَّذِينَ**: لِجمْعِ المُذكَّرِ
- **اللَّائِي / اللَّاتِي**: لِجمْعِ المُؤنَّثِ

• نشاط (٣أ): يتذكَّرُ التلميذ الاسم الموصول السابق دراسته (الذي – التي) ودوره في الربط (الوصل) بين جملتين.
• نشاط (٣ب): يكتشِفُ التلميذ الأسماء الموصولة للمُثنَّى والجمع، ويتعرَّف الاستخدام الصحيح لكلٍّ منها، ويستنتج القاعدة

٤ لاحِظْ وتعلم

نشاط أ حَدِّدِ الخطأَ في كِتابةِ الأسماءِ المَوْصولةِ الآتيةِ، وصوِّبْه، كالمِثالِ:

اللذِي	اللتِي	الذانِ	التانِ	اللذينَ	الائي	الاتِي
الذي	....	....	....	....	....	....

نشاط ب اكتُبِ الاسْمَ المَوْصولَ المُناسِبَ لكلِّ مجموعةٍ من الكلماتِ، كالمثالِ:

① الطبيبةُ – الحقيبةُ – الحقائبُ .... التي ....

② الضابطُ – الكتابُ ....

③ المُعلِّمانِ – المَشْبانِ ....

④ التلميذتانِ – الوَرْدتانِ ....

⑤ الفَلَّاحونَ ....

⑥ اللَّاعباتُ ....

نشاط ج اختَرِ الاسْمَ المَوْصولَ المُناسِبَ لكلِّ جُملةٍ:

① كَرَّمْتُ اللاعِبِينَ .... تَعَاونُوا. (اللَّتانِ – الَّذِينَ – الَّذِي)

② قَطفْتُ الثِّمارَ .... نَضِجَتْ. (الَّتِي – الَّذِي – اللَّذانِ)

③ تفوَّقَتِ البناتُ .... اجْتَهَدْنَ. (الَّذِينَ – الَّذِي – اللَّاتِي)

④ الفِيلْمَانِ .... شَاهَدْتُهما مُمْتِعانِ. (اللَّتانِ – اللَّذَانِ – الَّتِي)

⑤ زُرْتُ خَالِي .... كانَ مريضًا. (الَّذِي – الَّذِينَ – اللَّاتِي)

نشاط د أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ باسمٍ مَوْصولٍ مُناسِبٍ:

① سِرْتُ في الطريقِ .... حدَّدَه أبِي.
② فَازَتِ الطالِبتانِ .... تَعاونَتَا في المَشْروعِ.
③ زَيَّنْتُ الحُجْرةَ بِالزينةِ .... أعْجبَتْنِي.
④ خَرَجْتُ مع صَدِيقاتِي .... أُحِبُّهُنَّ.
⑤ حضَرَ الفَريقانِ .... تأهَّلا لِلبُطولةِ.
⑥ وصَلَ الفَنَّانونَ .... يُمثِّلونَ المَسْرحيةَ.

• نشاط (٤أ): يتمكَّن التلميذ من اكتشاف الأخطاء الإملائية الشائعة في كتابة الأسماء الموصولة، ويُصوِّبها.
• نشاط (٤ب ← د): يتدرَّب التلميذ على استخدام الأسماء الموصولة بطريقة صحيحة من خلال مجموعة من الأنشطة المُتنوِّعة.

نشاط هـ صوِّبِ الاسمَ المَوْصولَ في كلِّ جُملةٍ، كالمِثالِ:

① البناتُ الذينَ لَبِسْنَ الأوشِحةَ فائِزاتٌ. اللاتي

② نامَ الولدُ التِي تَعِبَ مُبكرًا. ....

③ الفَطِيرتانِ اللَّذانِ أعدَّتْهُما أمِّي لَذيذتانِ. ....

④ القَلَمانِ اللَّتانِ فَقدْتُهما جَدِيدانِ. ....

⑤ حَضَرَ العُلماءُ الذِي اكتَشَفُوا اللَّقاحَ. ....

⑥ الأخْبارُ الذِي انتشَرَتْ كاذِبةٌ. ....

نشاط و اربِطْ بَيْنَ الجُملتَيْنِ باسمٍ مَوْصولٍ مُناسِبٍ، كالمِثالِ:

① انتهتِ العامِلاتُ - العاملاتُ يَنسِجْنَ السَّجَّادَ. • انتهت العاملات اللاتي ينسجن السجاد

② رأيتُ السُّحبَ - السحبُ تَملأُ السَّماءَ. • ....

③ شكَرْتُ السبَّاكَ - السبَّاكُ أصلَحَ الصُّنْبورَ. • ....

④ تَقابَلَ العامِلانِ - العامِلانِ نَظَّفا السُّلَّمَ. • ....

⑤ ضَحِكَتِ الفَتاتانِ - الفَتاتانِ تُشاهِدانِ المَسْرحِيةَ. • ....

⑥ نَصَحْتُ الأولادَ - الأولادُ قَطَفُوا الزُّهورَ. • ....

نشاط ز أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ مُستخدِمًا الاسمَ المَوْصولَ، كالمِثالِ:

① مَن الشقيقانِ اللذانِ اختَرَعا الطَّائِرةَ؟ • الشقيقان (رايت) هما اللذان اخترعا الطائرة

② مَن الذينَ يُنظِّمونَ حَركةَ المُرورِ؟ • ....

③ ما الحيوانُ الذي يَمُدُّنا بالصُّوفِ؟ • ....

④ ما المُسابَقةُ التي اشتَرَكْتَ فِيها؟ • ....

نشاط ح عبِّرْ عنِ الصورةِ بجُمَلٍ مُستخدِمًا الأسماءَ الموصولةَ الآتيةَ:



① التي: ....

② اللتان: ....

③ الذين: ....

- نشاط (٤هـ): يتمكَّن التلميذ من تصويب الأخطاء في استخدام الأسماء الموصولة.
- نشاط (٤و، ز): يستخدم التلميذ الأسماء الموصولة في الربط بين الجُمَل، والإجابة عن الأسئلة.
- نشاط (٤ح): يُظهر التلميذ قُدرته على استخدام الأسماء الموصولة في التعبير عن الصورة بجُمَل بسيطة.

نشاط ط حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ من المُذكَّرِ إلى المُؤنَّثِ، والعكسُ، وغيِّرْ ما يَلزمُ، كالمِثالِ:

(١) انصرَفَتِ العامِلاتُ اللاتِي يعمَلْنَ في المَصنعِ. • انصرف العاملون الذين يعملون في المصنع.

(٢) أحترِمُ السائقَ الذِي يلتزِمُ بإشاراتِ المرورِ. • ....

(٣) المُهندِستانِ اللتانِ تُصمِّمانِ الجِسْرَ بارعتانِ. • ....

(٤) الطبَّاخونَ الذينَ جهَّزوا الطعامَ رائعونَ. • ....

(٥) الصحفيانِ اللذانِ يكتُبانِ الأخبارَ صادقانِ. • ....

نشاط ي اجعَلِ الجُمَلَ الآتيةَ للمُثنَّى وللجَمْعِ، كالمِثالِ:

(١) هَذا هوَ البُرْجُ الَّذِي بَناهُ المُهندِسُ.
• المُثنَّى: هذان هما البرجان اللذان بناهما المهندس.
• الجَمعُ: هذه هي الأبراج التي بناها المهندس.

(٢) هَذِهِ هيَ الفَتاةُ الَّتِي تَقدَّمَتْ للمُسابَقةِ.
• المُثنَّى: ....
• الجَمعُ: ....

(٣) هَذا هوَ اللَّاعبُ الَّذِي تَعاوَنَ مع أَصدقائِهِ.
• المُثنَّى: ....
• الجَمعُ: ....

نشاط ك اقرَأ الفِقْرةَ، ثم استَخرِجْ منها ما هو مَطلوبٌ في الجَدولِ:

«اليومَ الذي اشترَكْتُ فِيه في دَورةِ تنميةِ المهاراتِ، عرَفْتُ الكثيرَ من الأشياءِ الَّتِي كانَتْ تَنقُصُنِي، فقد قُمْنَا بالكَثِيرِ من التجارِبِ والألْعابِ الجَماعِيةِ، وأَخبرَتْنَا المُدرِّبةُ أنَّ التجارِبَ هي الَّتِي تُساعِدُنا على اكتِشافِ مَواهِبِنا، وقد أَعْجَبَتْنِي هذِهِ الطريقةُ، وفِي النهايةِ عرَفْتُ أنه ينقُصُني القُدْرةُ على التخطيطِ الجيِّدِ واتِّخاذِ القراراتِ المُهِمَّةِ، وهاتانِ هما المَهارتانِ اللَّتانِ أَحتاجُ التدرُّبَ عليهما».

أسماءُ الإشارةِ		الضمائرُ		الأسماءُ الموصولةُ		
....	....	....	....	....	....	....

• نشاط (٤ط): يتمكَّن التلميذ من تصويب الأخطاء في استخدام الأسماء الموصولة.
• نشاط (٤ي): يجعل التلميذ الجُمَل للمُثنَّى وللجمع بطريقة صحيحة.
• نشاط (٤ك): يقرأ التلميذ الفِقْرة؛ ليستخرج أسماء الإشارة والضمائر والأسماء الموصولة.



نشاط ل اقرأ الفقرةَ الآتيةَ من نَصِّ «الاختلاف والتميُّز»:

«كلُّنا مُتميِّزونَ، نتفرَّدُ في الشكلِ والصفاتِ وطريقةِ تفكيرِنا ومُستوى معيشتِنا وملابسِنا وما نقومُ به من مِهَنٍ وما ندرُسُه من علومٍ وكثيرٍ من أوْجُهِ الاختلافِ، لكنَّنا في النهايةِ نُكمِلُ وجهَ الحياةِ، فلا يستطيعُ أحدٌ مِنَّا العيشَ من دونِ الآخرِ، ولا يستطيعُ أحدٌ أنْ يحِلَّ مَحَلَّ أحدٍ أو أنْ يمحُوَ أحدًا. الاختلافُ سُنَّةُ الحياةِ التي فطَرَنا اللهُ عليها».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① مَعنَى (يُزِيل): .... ② مضادَّ (التَّشابُه): .... ③ مُفردَ (مُستوَيات): ....

④ جمعَ (وَجْه): .... ⑤ اسمًا مَوصولًا: .... ⑥ جمعَ مُذكَّرٍ سالمًا: ....

⑦ شِبْهَ جملةٍ جارًّا ومَجرورًا: .... ⑧ كلمةً بها همزةٌ ممدودةٌ بالألفِ: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① بعضُ المِهَنِ غيرُ مُهِمَّةٍ في الحياةِ، ويُمكِنُ الاستغناءُ عنها. (   )

② خلقَنَا اللهُ مُختلِفِينَ؛ ليتفاخَرَ كُلٌّ مِنَّا بما يُميِّزُهُ. (   )

◂ أجِبْ: كيف يُؤدِّي الاختلافُ في المِهَنِ إلى التَّكامُلِ بَيْنَ الناسِ؟

....

◂ اربِطْ بَيْنَ الجُملتَيْنِ باسمٍ مَوصولٍ مُناسِبٍ:

• شكَرَ الأبُ الضابِطَ - الضابِطُ يُؤدِّي وَاجِبَهُ. ....

نشاط م استنتِجِ الجِذرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِمُشتقَّاتِهِ:



① .... اللهُ الكَوْنَ على الاختِلافِ.

② أعَدَّتْ أمِّي وجبةَ .... اللَّذِيذَةَ.

③ عيشُ الغُرابِ .... يُستخدَمُ في الطعامِ.

④ .... الصائِمُ وقتَ المَغْرِبِ.

• نشاط (٤ل): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّصِّ من فِكَر ومفردات وقواعد.
• نشاط (٤م): يستنتج التلميذ الجذر اللُّغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.

٥ شارِك

نشاط أ صِفْ كيفَ سيفيدُ اختلافُ أعضاءِ كلِّ فريقٍ في تكامُلِهم لإنجاحِ العملِ، كالمِثالِ:

١) مسرحِيةٌ عن القاراتِ. • لكل تلميذ شكل مميز؛ ليعبر عن قارة مختلفة.

٢) معرضٌ للحِرَفِ اليدويةِ. • ....

٣) احتفاليةٌ بيومِ المِهَنِ. • ....

٤) مُسابَقةٌ لِاكتشافِ المواهبِ. • ....

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العباراتِ التِي ترفُضُ التنمُّرَ، واختَرْ إحداها لعملِ لافتةٍ:

١) لم يخلُقِ اللّهُ أصابعَ اليدِ مُتشابِهةً. (   )

٢) اختلافِي عنك لا يَعنِي اختلافِي معك. (   )

٣) كُلُّنا نَستحِقُّ الاحترامَ، لا أحدَ أفضلُ من الآخَرِ. (   )

٤) كُنْ خفيفَ الظلِّ، واسْخَرْ ممَّنْ حَولَك. (   )

٥) اللّهُ لا يخلُقُ إلَّا الأشياءَ الجميلةَ؛ فَلا تَصِفْنِي بالقَبِيحِ. (   )

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

نَحْنُ مُختلِفونَ.. نَحْنُ مُتكامِلونَ.

....

نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّصِّ من خلال تعبيره عن فائدة الاختلاف لتحقيق التكامل، ورفضه للتنمر وازدراء الآخر.

فقرة الإملاء: للاختلاف في وجهات النظر إيجابيات وفوائد، فهو يُتِيح لنا التوصُّل لفِكَر جديدة والبحث عن حلول ومناهج مُتعدِّدة، وهو رياضة للأذهان، كما أنه يفتح مجالات التفكير للتوصُّل إلى سائر الافتراضات التي تستطيع العقول المُختلِفة التوصُّل إليها، وقد يكون من فوائد الاختلاف تكامُل وجهات النظر.



نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية:

«اختلَفَ التلاميذُ حولَ اللغةِ التي سيُقدِّمونَ بها المسرحيَّةَ الجديدةَ؛ ففريقٌ أرادَ تقديمَها بالعربيَّةِ؛ لأنها اللغةُ الأمُّ التي نتذوَّقُ بلاغتَها وجَمالَ ألفاظِها، وفريقٌ آخَرُ رَأى تقديمَ المسرحيَّةِ بالإنجليزيَّةِ؛ للتدرُّبِ على اللغةِ الأجنبيَّةِ وإتقانِها. اقترَحَ المُعلِّمُ ألَّا يقتَصِرَ العرْضُ على لغةٍ واحدةٍ؛ فيُقَدَّمُ بالعربيَّةِ يومًا، ثم بالإنجليزيَّةِ في اليومِ التالي، وهكذا تتكامَلُ الآراءُ؛ فلا يُفسِدُ الاختلافُ للوُدِّ قضيَّةً».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مرادفَ (يكتَفِي): .... (٢) مضادَّ (التشابه): ....

(٣) مفردَ (اللغات): .... (٤) جمعَ (التلميذ): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) اختلَفَ التلاميذُ حولَ مكانِ تقديمِ المسرحيَّةِ. (   )

(٢) يجبُ تجاهُلُ اللغاتِ الأُخرى اعتزازًا بلغتِنا الأمِّ. (   )

◂ أجِبْ: ما المقصودُ بعبارةِ: «فلا يُفسِدُ الاختلافُ للوُدِّ قضيَّةً»؟ ....

نشاط ب اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«طلَبَ المُعلِّمُ من التلاميذِ اختيارَ أهمِّ مِهنةٍ في المُجتَمعِ، والتي لا يُمكِنُ الاستغناءُ عنها، فقالَ جاد: مِهنةُ الشرطيِّ؛ فهو يحفَظُ أمْنَ الناسِ.. فرَدَّ محمد: لا، بل الطبيبُ هو الأهمُّ؛ لأنَّه يُعالِجُ المَرْضَى.. وردَّ عمرو قائلًا: إنَّها مِهنةُ المُعلِّمِ؛ فهو يُعلِّمُ التلاميذَ، ويُنمِّي قُدْراتِهم.. وهنا قالَ المُعلِّمُ: كلُّ المِهَنِ تتكامَلُ معًا في ترابُطٍ رائعٍ لخدمةِ كلِّ أفرادِ المُجتمَعِ، ولا يُمكِنُنا الاستغناءُ عَنْها أو مَحْوُ أيِّ مِهنةٍ؛ فنحن جميعًا مُتميِّزونَ ومُختلِفونَ، ولكنْ مُتكامِلونَ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادفُ (مَحْو): .... (إبْعاد – تَقْليل – إزَالة – تَجْديد)

(٢) مفردُ (مُتميِّزون): .... (مُمَيَّز – مُتَمايِز – مُتَمَيِّز – مُمْتاز)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) اتَّفَقَ التلاميذُ حولَ المِهنةِ المُهِمَّةِ في المُجتمَعِ. (   )

(٢) اختلافُ الآراءِ والفِكرِ والمِهَنِ يُكمِلُ أوجهَ الحياةِ المُختلِفةِ. (   )

◂ أجِبْ: اذكُرْ مثالًا يُوضِّحُ تَكامُلَ المِهَنِ في المجتمَعِ. ....

القراءة المتحررة



نشاط أ اقرأْ الفِقْرةَ التاليةَ:

«ذاتَ صباحٍ طارَتْ نحلةٌ فوقَ أشجارِ الغابةِ، وقالَتْ في نفسِها: لماذا لا أُشْبِهُ هذه الحيواناتِ؟ فأنا لستُ أسدًا قويًّا، أو فيلًا ضخمًا، أو زرافةً طويلةً، ودَوْرِي يقتَصِرُ على إنتاجِ العسلِ فقط، أنا حزينةٌ.. وفي أثناءِ طَيَرانِها تجاوَزَت النحلةُ الغابةَ، ورَأَتْ مصنعًا يُحوِّلُ العسلَ الذي يُنتِجُه النحلُ إلى دواءٍ لعلاجِ الأمراضِ؛ فأدركَتْ أنَّ لها دَوْرًا مُهِمًّا في الحياةِ، وأنَّ اللهَ قد فطَرَ الكائناتِ مُختلِفةً؛ لتتكامَلَ».

- استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (تَخطَّت): .... ② مضادَّ (أَفْنَى): .... ③ مفردَ (أدوارًا): ....

④ اسمًا موصولًا: .... ⑤ ظرفَ مكانٍ: .... ⑥ حرفَ عطفٍ: ....

- ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كانَتِ النحلةُ حزينةً بسببِ لَوْنِها. ( )

② كلُّ إنسانٍ له دَوْرٌ مُهِمٌّ في الحياةِ، وعليه أنْ يكتشِفَه. ( )

- أجِبْ: كيفَ عرَفَتِ النحلةُ أنَّ لها دَوْرًا مُهِمًّا في الحياةِ؟ ....

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① سلَّمْتُ على المُتسابِقِ .... فازَ بالجائزةِ. (الذِي – التِي – الذينَ)

② نجَحَ الطلَّابُ .... وثِقُوا بأنفسِهم. (اللتانِ – اللذانِ – الذينَ)

③ .... هي الكراسيُّ التي صنَعَها النجَّارُ. (هؤلاءِ – هذِه – هاتانِ)

④ كتَبْتُ النصائحَ .... نصَحَني بها مُعلِّمي. (اللتانِ – التِي – الذينَ)

⑤ هؤلاءِ .... المُنظِّماتُ اللاتِي نظَّمْنَ الحفلَ. (هنَّ – هم – هما)

نشاط ج حوِّلْ إلى صيغةِ المُثنَّى:

① هذا هو السائحُ الذي زارَ المُتحَفَ. • ....

② هذا هو الحِذاءُ الذي يُريحُ قَدَمِي. • ....

③ هذه هي الطبيبةُ التي تُساعِدُ المريضَ. • ....

④ هذه هي النحلةُ التي صنَعَتِ العسلَ. • ....

التعبير الكتابي

كتابةُ سيرةٍ ذاتيةٍ

• السّيرةُ الذّاتيّةُ: نوعٌ من أنواعِ الكتابةِ السّرديّةِ تعرِضُ قصّةَ حياةِ صاحبِها، حيثُ يسترجِعُ كاتبُها ذكرياتِه وبعضَ المواقفِ المُؤثّرةِ في حياتِه.

خصائصُ السّيرةِ الذّاتيّةِ:

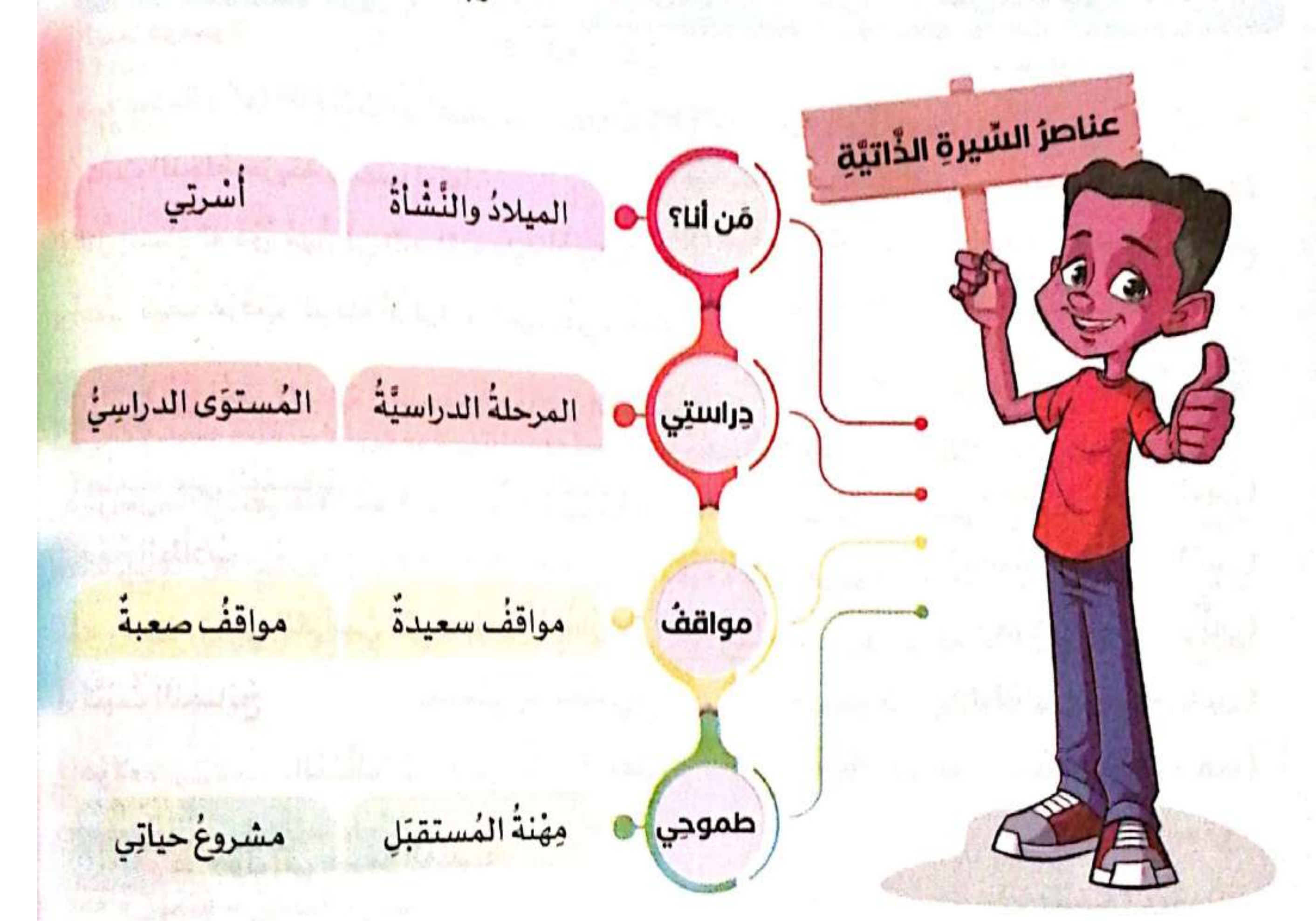
(١) المُؤلِّفُ هو نَفْسُه البطلُ.

(٢) استخدامُ ضميرِ المُتكلِّمِ.

(٣) الأحداثُ والمواقفُ حقيقيّةٌ.

(٤) سَرْدُ الأحداثِ بطريقةٍ شائقةٍ وجذّابةٍ.

(٥) الوَصْفُ الدقيقُ للأحداثِ.



من السّيرِ الذاتيّةِ في الأدبِ العربيِّ:

(١) (الأيّامُ) لعميدِ الأدبِ العربيِّ دكتور طه حسين.

(٢) (أنا) لعبّاس محمود العقّاد.

(٣) (يَوْميّاتُ نائبٍ في الأريافِ) لتوفيق الحكيم.

أنشطة سلاح التلميذ على «السيرة الذاتية» ؟

نشاط أ 📖 اقرأ النموذجَ الآتيَ للسِّيرةِ الذاتيَّةِ، ولاحِظْ تحليلَ عناصرِها:

يومٌ لا يُنسى

من أنا؟

الميلادُ والنشأةُ أنا اسمي سمير، وُلِدْتُ عامَ ٢٠١٢ م في قريةٍ من قُرَى مِصْرَ. كانَ يَوْمُ ميلادي يَوْمًا مُميَّزًا؛ حيثُ كُنْتُ أوَّلَ حفيدٍ بالعائلتَيْنِ، فكانَ في انتظاري أبي وأمِّي

أسرتي والعَمَّاتُ والخالاتُ وجَدِّي وجَدَّتي أيضًا. أقامَ أبي وأمِّي وليمةً كبيرةً دَعَوا فيها الأقرباءَ والأصدقاءَ كلَّهم، حينَ تصفَّحْتُ صُوَرِي في ذلك اليَوْمِ علِمْتُ أنَّ أحبابي كثيرونَ.

دراستي

المرحلةُ الدراسيةُ ذهَبْتُ إلى الحضانةِ، ومن بعدِها المدرسةُ.

المُستوَى الدراسيُّ وقد كُنْتُ مُتفوِّقًا، وكرَّمَتْني المدرسةُ عِدَّةَ مرَّاتٍ، كُنْتُ يَوْميًّا بعدَ أداءِ واجباتي أذهَبُ إلى الحقلِ؛ لأُساعِدَ أبي في جَمْعِ المحصولِ ورعايةِ حيواناتِنا.

موقفٌ سعيدٌ

هناك يَوْمٌ أتذكَّرُه جيِّدًا وأنا عُمْري سِتُّ سنواتٍ، فقدْ ذَهَبْتُ لجَمْعِ البَيْضِ، لكنَّني نَسِيتُ البابَ مفتوحًا؛ فهرَبَتِ الدجاجاتُ والكتاكيتُ من الحظيرةِ مُسرِعةً، وهي تَصِيحُ مُنَقْنِقةً بصوتٍ عالٍ؛ فسَمِعَ أفرادُ الأُسْرةِ الصوتَ؛ فجاءُوا مُهَرْوِلِينَ لمُحاوَلةِ الإمساكِ بها، واستمرَّتِ المُحاوَلاتُ حتَّى غروبِ الشمسِ، كانَ يَوْمًا مُبهِجًا؛ حيثُ كثُرَتِ الضَّحَكَاتُ في أثناءِ عمليَّةِ الإمساكِ بها؛ لذا فقدْ كانَ يَوْمًا لا يُنْسَى.

حُلمي

مِهنةُ المُستقبَلِ من بعدِ ذلك اليَوْمِ تمَنَّيْتُ أنْ أُصبِحَ طبيبًا بَيْطَريًّا؛ لأهتمَّ بالحيواناتِ وأَرْعَاها وأُدَاوِيَها.

مشروعُ حياتي وأحلُمُ ببناءِ مُستشفًى صغيرٍ بقريتِنا؛ لأَرْعَى الحيواناتِ كلَّها، فهذا حُلْمِي، وسأَعْمَلُ بجِدٍّ واجتهادٍ؛ لأُحقِّقَه.

فكِّرْ، ثم أجِبْ:

١) مَن كاتِبُ هذِهِ السيرةِ الذَّاتيةِ؟ (الأبُ - الأمُّ - سميرٌ)

٢) يتحدَّثُ الكاتِبُ في السيرةِ الذاتيةِ بضميرِ: (المُتكلِّمِ - المُخاطَبِ - الغائِبِ)

٣) الأحداثُ التِي تَعْرِضُها السيرةُ الذاتيةُ: (حقيقيةٌ - خياليةٌ)

٤) وَصَفَ سميرٌ الأحداثَ بِدقَّةٍ عند حديثِه عن: (مُستواهُ الدراسيِّ - مِهنَتِهِ المُستقبَليةِ - يومٍ يتذكَّرُه)

٥) «كثُرَتِ الضَّحَكَاتُ» تعبيرٌ يدلُّ على: (الخَوْفِ - الغَضَبِ - السعادةِ)

٦) «تَصِيحُ مُنَقْنِقةً» تُوحِي بِـ: (الصوتِ العالِي - الهُدُوءِ - السُّرْعةِ)

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج السيرة الذاتية، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية بالهامش ثم يجيب عن الأسئلة.

المحور الأول | اكتشف ذاتي

نشاط ب اقرأ السيرة الذاتية الآتية، وحلّلها إلى عناصرها في الخريطة:

اختبار صفٍّ

اسمِي سَلِيم، أسكُنُ بالقاهرةِ، وعُمْري عَشْرُ سنواتٍ. أبي طبيبُ أطفالٍ، وأمِّي مُعلِّمةُ لغةٍ إنجليزيَّةٍ، ولي أختٌ كُبْرَى في الصفِّ الأوَّلِ الإعداديِّ، وأخٌ أصغرُ في الصفِّ الأوَّلِ الابتدائيِّ.

التحقْتُ بالحضانةِ، ثم بالمَدْرَسةِ الابتدائيَّةِ، وتفوَّقْتُ فيها، وخصوصًا في موادِّ اللُّغاتِ؛ فأنا - مع صِغَرِ سِنِّي - أُجِيدُ العربيَّةَ والإنجليزيَّةَ والفرنسيَّةَ، وقد ساعَدَتْني أمِّي في استذكارِ تلك الموادِّ، وشراءِ القِصَصِ المُؤلَّفةِ بتلك اللُّغاتِ، كما أمارِسُ رياضةَ التنسِ بالنادي، وفُزْتُ ببطولةِ الجمهوريةِ.

في العامِ الماضي مرِضَتْ أمِّي بكورونا، وتدَهْوَرَتْ حالتُها؛ فنُقِلَتْ إلى المُستشفَى الذي يعمَلُ به أبي؛ لتتلقَّى العِلاجَ اللازمَ، وفي تلك الأثناءِ كُنَّا نَزُورُها ونطمَئِنُّ عليها معَ اتِّخاذِ كافَّةِ الإجراءاتِ الاحترازيَّةِ، وفي فترةِ مرضِها التي استمَرَّتْ عشَرةَ أيامٍ؛ كانَ لِزَامًا علينا أنْ نقومَ أنا وإخْوَتِي على أمْرِ البيتِ؛ فكانَ أبي يشتَرِي من السوقِ والمركزِ التِّجاريِّ كلَّ مُستلزَماتِ البَيْتِ، وكانَتْ أُخْتِي ماهِرةً في إعدادِ الطعامِ كأمِّي، أمَّا أنا وأخي الصغيرُ فكُنَّا نُرتِّبُ البَيْتَ ونُنظِّفُه.

حُلْمِي أنْ أُصبِحَ مُرشِدًا سياحيًّا؛ وذلك لحُبِّي للُّغاتِ وإتْقَانِي لها، كما أنَّنِي أحِبُّ السَّفَرَ والرِّحْلاتِ، وإنْ لم أكُنْ مُرشِدًا سياحيًّا أتمَنَّى أنْ أكونَ مُترجِمًا فوريًّا للقاءاتِ والمُؤتمَراتِ.

عناصرُ السِّيرةِ الذاتيَّةِ

- من أنا؟
  - ....
  - ....
- دراستي
  - ....
  - ....
- مواقف
  - ....
  - ....
- طموحي
  - ....
  - ....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ السيرة الذاتية، ويُحلِّلها إلى عناصرها الأساسية بخريطة التحليل.

نشاط ج اكتُبْ سِيرةً ذاتيةً مُستعينًا بعناصرِها المُوضَّحةِ بخريطةِ التحليلِ:

قصةُ كفاحٍ

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

عناصرُ السِّيرةِ الذاتيةِ

من أنا؟
- الميلادُ والنشأةُ: علاء من إحدى قُرَى مُحافَظةِ الشرقيةِ، وُلِدْتُ عامَ ٢٠٠٢.
- أسرتي: أَصْغَرُ إِخْوَتي - تعرُّضي بشكلٍ مُستمرٍّ للنَّقْدِ من إِخْوَتي الكِبَارِ.

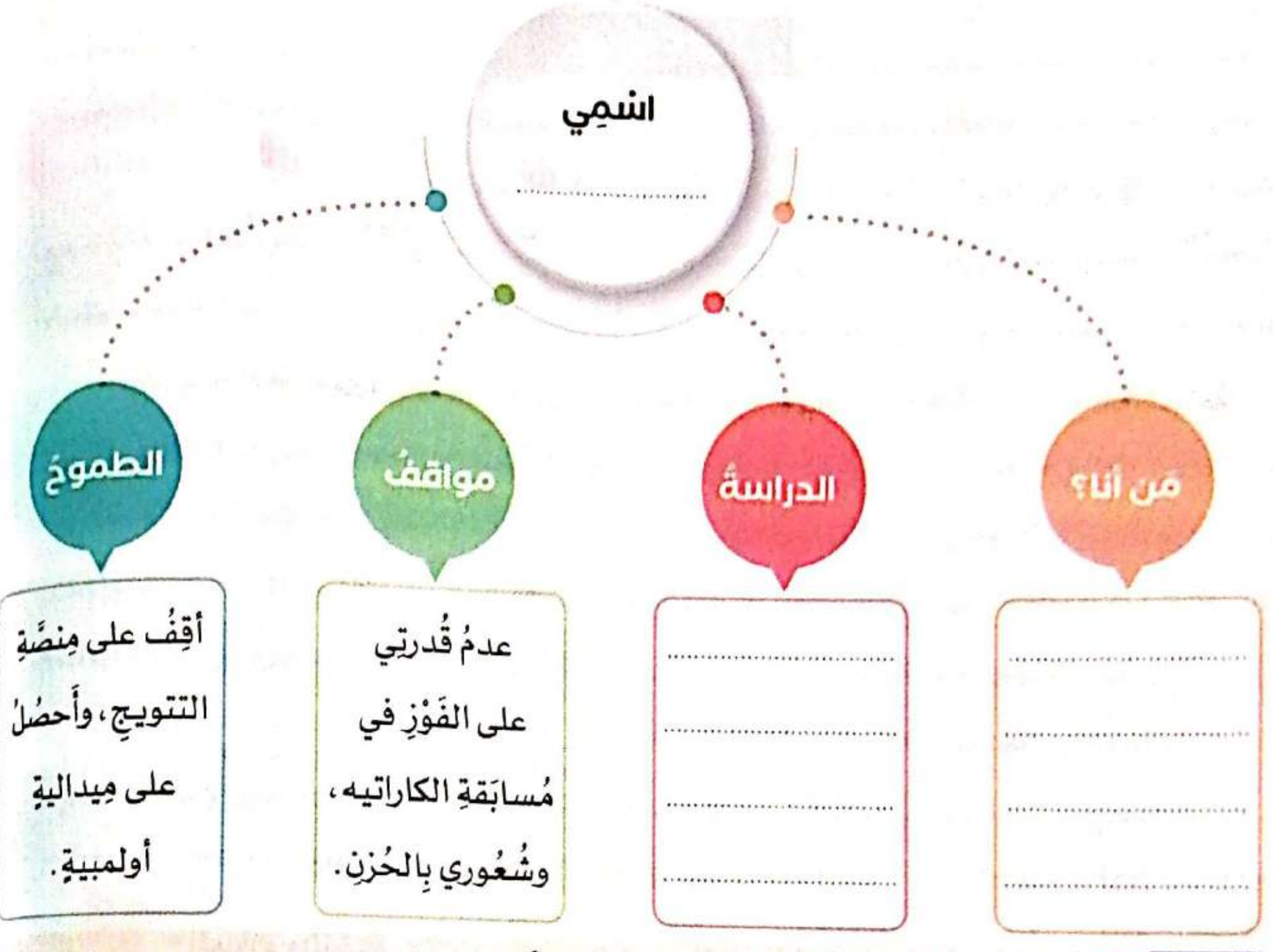
دراستي
- تفوُّقي بشكلٍ عامٍّ في دراستي.
- تعثُّري في مادَّةِ الرياضيَّاتِ.

مواقف
- رُسُوبي في الرياضيَّاتِ في الصفِّ الأوَّلِ الإعداديِّ.
- تعرُّضي لِلَّوْمِ والسُّخريةِ من أفرادِ عائلتي.
- اجْتِهَادي حتَّى تفَوَّقْتُ في الرياضيَّاتِ، والْتِحَاقِي بكُلِّيَّةِ الهندسةِ.

طموحي
- أنْ أكونَ أستاذًا بكُلِّيَّةِ الهندسةِ.
- أنْ أتبنَّى مشروعًا لإعادةِ تخطيطِ القُرَى المِصْريَّةِ.

•نشاط (جـ): يقرأ التلميذ تحليل السيرة الذاتية، ثم يكتبها مُستعينًا بعناصر التحليل بالخريطة.

نشاط د خطِّط لكتابةِ سيرةٍ ذَاتيةٍ على لسانِ فَتاةٍ اسمُها نورُ مُراعيًا عناصرَ السيرةِ الذاتيةِ



نشاط هـ اكتُبْ سِيرةً ذاتيةً مُستعِينًا بعناصرِها المُوضَّحةِ بمُخطَّطِ التحليلِ السابقِ، وبِعدَدِ كلماتٍ (٥٠ - ١٠٠):

حُلمُ البُطولةِ

....

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د،هـ): يُكمِل التلميذ عناصر السيرة الذاتية، ثم يكتبها مُستعِينًا بعناصر التحليل بالمُخطَّط.

نشاط 9 قيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

مَعاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيار	١	٢	٣	٤	الدرجة
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصرِ السِّيرةِ الذاتيَّةِ.	• التزَمَ بعُنْصرٍ من عناصرِ السِّيرةِ الذاتيَّةِ.	• التزَمَ بعُنْصرَيْنِ من عناصرِ السِّيرةِ الذاتيَّةِ.	• التزَمَ بعناصرِ السِّيرةِ الذاتيَّةِ الأربعةِ.	
تسلسلُ الفِكَرِ	• نادرًا ما يُنتِجُ فِكَرًا مُتدرِّجةً زمنيًّا.	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُنتِجُ فِكَرًا مُتدرِّجةً زمنيًّا.	• في مُعظَمِ الوقتِ يُنتِجُ فِكَرًا مُتدرِّجةً زمنيًّا.	• دائمًا يُنتِجُ فِكَرًا مُتدرِّجةً زمنيًّا.	
تركيبُ الجُمَلِ	• هناك أكثرُ من ثلاثةِ أخطاءٍ في تكوينِ الجُمَلِ.	• هناك أكثرُ من خطأٍ في تكوينِ الجُمَلِ.	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً (خطأٌ واحدٌ).	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً، ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المُفرَداتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢ : ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٤ : ٥ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقت يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٢ : ٣ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• دائمًا يُراعِي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ (خطأٌ واحدٌ). • دائمًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ.	

نشاط ز أعِدْ كِتابةَ السيرةِ الذَّاتيةِ بَعْدَ تقييمِ كتابَتِكَ:

....

....

....

....

....

....

•نشاط (و،ز): بعد تقييم التلميذ نفسه ذاتيًا وَفقًا لمعايير التقييم؛ يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة النَّص بعد تصويب الأخطاء.

الموضوع الأول

الاختبار الأول ؟

أولًا اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«هلْ تخيَّلْتَ نفسَك يومًا على جزيرةٍ بمُفرَدِك؟ مِن الوَهْلةِ الأولى سيَبْدو الأمرُ سهلًا، ولكنْ بمرورِ الوقتِ ستجِدُ أنَّك بلا أهلٍ يهتمُّونَ بك، ولا أصدقاءَ تتسامَرُ معَهم، ولا أطباءَ يُعالِجونَك، ولن يقتصِرَ الأمرُ على ذلك؛ فستجِدُ أنك بحاجةٍ إلى غِذاءٍ وبَيْتٍ وملابسَ، وأنَّك لسْتَ ماهرًا في كلِّ شيءٍ، وسيُصبِحُ الأمرُ صعبًا ولن تتجاوَزَه بمفردِك؛ لأنَّ اللَّهَ فطَرَنا على الاختلافِ فيما بيْنَنا؛ ليُساعِدَ بعضُنا بعضًا، ولتستمِرَّ الحياةُ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① معنى (يكتفي): .... ② مضادَّ (سهلًا): ....

③ مفردَ (أغذية): .... ④ جمعَ (طبيب): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① يستطيعُ الإنسانُ أن يقومَ بكلِّ شيءٍ بنفسِه. ( )

② الاختلافُ ضروريٌّ لاستمرارِ الحياةِ. ( )

◂ أجِبْ: هل يستطيعُ الإنسانُ أن يعيشَ بمفردِهِ؟ ولماذا؟ ....

ثانيًا اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① شكَرْتُ المرأةَ .... تُساعِدُ الفقراءَ. (الَّذي – الَّتي – الَّذين)

② قابَلْتُ زُملائي .... درسُوا مَعي. (اللَّاتي – اللَّذان – الَّذين)

③ قالَتْ أُمِّي: تناوَلْ طعامَك أولًا .... اشرَبِ العصيرَ. (أو – ثُم – ف)

④ .... أصدِقائي. (هما – هو – هم)

ثالثًا أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ الأقواسِ:

① فازَ الفريقُ – الفريقُ تعاوَنَ. .... (اربِطْ بينَ الجُملتَيْنِ باسمِ موصولٍ)

② حصَلْتُ .... المركزَ الأوَّلَ في المُسابَقةِ. (حرفَ جرٍّ)

③ ....، نظِّفْ حُجرَتَكَ. (اسمٌ مسبوقٌ بأداةِ نداءٍ)

④ هذا هو اللَّاعبُ الَّذي فازَ بالكأسِ. .... (اجْعَلِ الجملةَ للمُثنَّى)

رابعًا اقرأ الفِقرةَ التالية:

«أنا حازم، وهذا أخي حاتم، نحن تَوْءَمانِ، فطَرَنا اللهُ مُتشابِهَيْنِ في الشكلِ تمامًا، لا تُميِّزُ بيننا من أوَّلِ وَهْلةٍ، لكنْ لكلِّ واحدٍ منَّا موهبتُه التي تختلِفُ عن موهبةِ أخيه. ذاتَ يَوْمٍ قرَّرْنا أن تتلاحَمَ المَوْهِبتانِ، وأنْ نتشارَكَ معًا في عملٍ واحدٍ، اقتصَرَ دَوْرُ أخي على الرَّسمِ، وترَكَ لي مُهِمَّةَ التَّلْوينِ، ثُم شارَكْنا باللَّوْحةِ في المُسابَقةِ، وفُزْنا بالمركزِ الأولِ؛ لذلكَ قرَّرْنا أن نتشارَكَ معًا في المَرَّاتِ المُقبِلةِ؛ ليُكمِلَ كلٌّ مِنَّا الآخَرَ».

- استخرِجْ من الفِقرةِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ فيما يأتي:

(١) خلَقَنا اللهُ في أحسنِ صورةٍ. ....

(٢) أعجَبَني الكتابُ من أوَّلِ نظرةٍ. ....

- ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) يتشابَهُ حازم وحاتم في كلِّ شيءٍ. ( )

(٢) إذا تكامَلَتِ المواهبُ حقَّقْنا النجاحَ في مُهِمَّتِنا. ( )

- أجِبْ: لماذا قرَّرَ حازم وحاتم التَّشارُكَ في الأعمالِ المُقبِلةِ؟ ....

خامسًا اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) .... مهاراتِك وطوِّرْها. (تكتشِفُ – اكتشِفْ – اكتشفتَ)

(٢) موهبتي .... عن موهبةِ أخي. (تُخالِفُ – تُخلِفُ – تختلِفُ)

(٣) قالَ الأبُ ▒ فطَرَنا اللهُ مُختلِفينَ. (ا – : – ،)

(٤) رسمْتُ وجـ...... أخي. (ـة – ـه – ـت)

سادسًا اقرأ السِّيرةَ الذاتيَّةَ الآتيةَ، ثُم أجِبْ:

«أنا فريدة، وُلِدت عام ٢٠١٢م في القاهرة، أُسرتي تتكوَّنُ من أربعةِ أفرادٍ، ذهَبْتُ إلى الحضانةِ وعُمْري ٤ سنواتٍ، ثم ذهَبْتُ إلى المَدْرَسةِ الابتدائيةِ، أنا الآنَ في الصَّفِّ الخامسِ، ولن أنْسَى ذلك اليَوْمَ عندَما تعطَّلَتِ الحافلةُ؛ وتأخَّرْتُ عن الامتحانِ، لكنَّني نجَحْتُ، وأرجو أن أنجَحَ دائمًا؛ لأكونَ مُهندِسةً مثلَ أمي».

(١) اسمُ كاتبِ السيرةِ الذاتيةِ: .... (٢) مكانُ الميلادِ: ....

(٣) يَوْمٌ صعبٌ: ....

(٤) الطموحُ: ....

الموضوع الأول
الاختبارُ الثاني

أولًا اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«أعلَنَتِ المَدْرسةُ عن مُسابَقةٍ بعنوانِ: (مُبدِعونَ باختلافٍ) لاختيارِ أفضلِ اختراعٍ، كانَ خالد مُتأرجِحًا في قرارِ الاشتراكِ؛ لأنَّ لديه فكرةَ إنسانٍ آليٍّ، لكنه لا يعرِفُ طريقةَ تنفيذِها، فجلَسَ مع والِدِه يتسامَرانِ، فقالَ الأبُ: يا بُنَيَّ لا تستسلِمْ، وتذكَّرْ عُنوانَ المُسابَقةِ الَّذي يعني أنَّ اللهَ فطَرَنا على الاختلافِ؛ لنتكامَلَ.. فَهِمَ خالد كلامَ والدِه؛ فعرَضَ على أصدقائِه فكرتَه، وتكاتَفَتْ جهودُهم ومهاراتُهم؛ وفازوا بالجائزةِ».

◂ اخترِ المعنى الصَّحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كان بطلُ القصةِ مُتأرجِحًا في قرارِه. (مُتعمِّقًا – مُتردِّدًا – ثابِتًا – مُتأكِّدًا)

② اللهُ فطَرَنا على الاختلافِ. (خلَقَنا – شَجَّعَنا – جَمَعَنا – سَاعَدَنا)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① كانتِ المُسابَقةُ لاختيارِ أفضلِ لَوْحةٍ. ( )

② سببُ نجاحِ خالدٍ وأصدقائِه هو التَّكامُلُ. ( )

◂ أجِبْ: كانَ حَلُّ مُشكِلةِ خالد موجودًا في عُنوانِ المُسابَقةِ. وضِّحْ. ....

ثانيًا اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① «لم يتجاوزْ أبي الأربعينَ من عُمرِه». معنى (يتجاوز): (يبلُغ – يتعدَّى – يَصِل – يُكمِل)

② في المُخيَّمِ جلَسْنا .... (سَمر – نتَسامَرُ – سميرٌ – مُتسامِرٌ)

③ «اختلافُنا سِرُّ تَمَيُّزِنَا». مضادُّ (اختلافنا): (تَنوُّعنا – تَشابُهنا – تَمايُزنا – تَكامُلنا)

④ «عَرَفْت أنكما توءَمانِ مِن أوَّلِ وَهْلةٍ». جمعُ (وهلة): (مُوْهِّلاتٌ – وَهَلَاتٌ – أَهْوالٌ – تَهْويلاتٌ)

ثالثًا أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ الأقواسِ:

① .... تُحبَّانِ نشاطَ الزراعةِ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)

② هَذِه هي الطبيبةُ الَّتي في المُستشفَى. .... (اجعَلِ الجملةَ للجمعِ)

③ .... نتَدَرَّبُ ساعةً كُلَّ يَوْمٍ. (ضميرُ مُتكلِّمٍ)

④ يشتَدُّ الحَرُّ .... (شِبْهُ جملةٍ)

رابعًا اقْرأ الفِقرةَ التالية:

«لاحَظَ أبي اهتمامي بالشَّطْرَنجِ والرَّسْمِ؛ فقالَ لي ونحن نتسامَرُ: اهتمامُك جيِّدٌ، لكنك تحتاجُ إلى تدريبٍ؛ حتى تتطوَّرَ، سنذهَبُ إلى صديقِي مراد؛ ليُدرِّبَك على الشَّطْرَنجِ، وإلى صديقي حسن؛ ليُدرِّبَك على الرَّسمِ.. قُلْتُ له: لماذا لا تُدرِّبني أنتَ يا أبي؟.. فقالَ أبي: أنا بارعٌ في النَّحتِ، ومراد بارعٌ في الشَّطْرَنجِ، وحسن بارعٌ في الرَّسمِ، لقد فطَرَنا اللهُ مُختلِفينَ في أشكالِنا ومهاراتِنا؛ ليُكمِلَ بعضُنا بعضًا».

◂ استخرِجْ ما يلي من الفِقْرة:

١) معنى (نتحدَّث ليلًا): ....
٢) مضادَّ (إهمالي): ....
٣) مفردَ (أصدقاء): ....
٤) جمعَ (شكل): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَيْن:

١) موهبةُ الأبِ هي .... (الشَّطْرَنجُ – الرَّسْمُ – النَّحتُ – التمثيلُ)
٢) خلَقَنا اللهُ مُختلِفينَ؛ لِـ.................. (نتكامَلَ – نتفاخَرَ – نتعارَضَ – نتباعَدَ)

◂ أجِبْ: ما الدليلُ على اهتمامِ الأبِ بموهبةِ الابنِ؟ ....

خامسًا اختَرِ الإجابةَ الصَّحِيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) اللاعباتُ .... أُشجِّعُهنَّ ماهراتٌ. (اللاتي – التي – الذين)
٢) «السِّباحةُ رياضتي الَّتي أُحِبُّها». كلمةُ (الَّتي) .... (اسمُ إشارةٍ – اسمٌ موصولٌ – ضميرٌ)
٣) .... شجرةٌ طويلةٌ. (هاذه – هذه – هذة)
٤) أُحِبُّ الشَّطْرَنجَ ▢ وصديقي يُحِبُّ الرَّسمَ. (! – ؟ – ،)

سادسًا أكمِلِ السِّيرةَ الذاتيَّةَ التالية مُراعِيًا عناصرَها الأساسية:

«أنا اسْمي .... ، وُلِدْتُ عامَ .... ، في مدينةِ .... ، لأُسْرةٍ تتكوَّنُ من .... أفرادٍ، بدَأْتُ رحلةَ الدِّراسةِ عندَما الْتَحَقْتُ بِـ.................. عامَ .... ، والآنَ أنا تلميذٌ في الصَّفِّ .... ، هِوايتي .... حُلْمي أن أصبِحَ .... ؛ لِـ.................. ، وسأجتهِدُ لتحقيقِ هذا الحُلْمِ».